

VIII. Gebot »Ich kenne diesen Menschen nicht!«

24/01/20 Fr, 20.30 Uhr · Mozart-Saal

Johann Joseph Fux (um 1660–1741)

Gesù Cristo negato da Pietro (1719)

Oratorio per il Santissimo Sepolcro FuxWV II.1.9 (K 297)

Libretto **Pietro Pariati** (1665–1733)

Uraufführung am 4. April 1719

in der **Wiener Hofburgkapelle**

Aufführung in italienischer Sprache

Ende gegen 23.00 Uhr

Strichfassung: Gunar Letzbor

Sinfonia

Coro di Giudei: »Preso è Cristo«

Aria L'Amor Divino: »Per la gente ancorchè rea«

Aria L'Umanità Peccatrice: »Lo so, Gesù«

Aria Pietro Apostolo: »Manchi a gli altri amore«

Aria L'Odio Giudaico: »L'innocenza non vive sicura«

Aria Ballila: »Taci pur«

Aria L'Amor Divino: »Chi ha vergogna di vantar«

Aria L'Umanità Peccatrice: »Se crudi al mio Dio«

Aria Pietro Apostolo: »Tutta fede è l'alma mia«

Coro di Peccatori: »Tre virtù vanti«

Aria L'Umanità Peccatrice: »Non ancora ei si condanna«

Aria L'Amor Divino: »Tanto Christo dee soffrir«

Aria Pietro Apostolo: »È ver«

Aria L'Odio Giudaico: »È troppo, è troppo orribile«

Aria Ballila: »Fa peggior«

Duetto L'Umanità Peccatrice & L'Amor Divino:

»Se risponder tu non sai«

Recitativo accompagnato L'Umanità Peccatrice:

»O Cieli!«

Aria L'Umanità Peccatrice: »Da Cristo«

Aria L'Amor Divino: »Venga l'uom«

Aria Pietro Apostolo: »Del mio cor deh!«

Coro di Peccatori: »Mortal«

Daniel Johannsen Pietro Apostolo (Tenor)

Alois Mühlbacher Ballila, Ancella di Caifa (Sopran)

Gerd Kenda L'Odio Giudaico contro di Gesù (Bass)

Markus Forster L'Amor Divino verso l'uomo (Altus)

Maria Ladurner L'Umanità Peccatrice (Sopran)

Ars Antiqua Austria

Fritz Kircher Violine

Mira Letzbor Violine

Barbara Konrad Viola

Jan Krigovsky Violone

Hubert Hoffmann Theorbe

Erich Traxler Orgel

Norbert Salvenmoser Posaune

Gunar Letzbor Violine & Leitung

Die Orgel wird von Erich Traxler zur Verfügung gestellt.

ÖAW ÖSTERREICHISCHE
AKADEMIE DER
WISSENSCHAFTEN

An der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erarbeitet die »Fux-Arbeitsstelle« Aufführungsmaterialien, die anschließend in der Online-Reihe »Fux concertato« als open access publiziert werden. Das Stimmenmaterial für die heutige Aufführung wurde dankenswerterweise kostenlos zur Verfügung gestellt.

QUELLEN

Österreichische Nationalbibliothek, A-Wn Mus. Hs. 18196 [A-Wn] (Partitur)

Österreichische Nationalbibliothek, A-Wn Mus. Hs. 18197 [A-Wn St] (Stimmen)

Österreichische Gesellschaft der Musikfreunde, A-Wgm III 13605 (Q768) [A-Wgm P] (Partitur)