

# VORSPIEL

## »Rival\*innen«

26/01/20 So, 18.00 Uhr · Berio-Saal

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)  
La Lucrezia HWV 145

**Giovanni Bononcini** (1670–1747)  
»Per la gloria d'adorarvi«. Aria des Ernesto  
aus der Oper »Griselda«, London 1722

**Georg Friedrich Händel**  
»Spererò, poi che mel dice«. Arie des Narciso aus der Oper »Agrippina«  
HWV 6, Venedig 1709

**Giovanni Bononcini**  
»Spera che questo cor«. Aria des Ermione  
aus der Oper »Astianatte«, London 1727

**Georg Friedrich Händel**  
»Furibondo spira il vento«. Arie des Arsace aus der Oper »Partenope«  
HWV 27, London 1730

**Giovanni Bononcini**  
»Rendermi vuole la pace Amore«. Arie des Pirro aus der Oper »Astianatte«

**Georg Friedrich Händel**  
»Cara speme«. Arie des Sesto aus der Oper  
»Giulio Cesare« HWV 17, London 1724

**Giovanni Bononcini**  
»Si già sento l'ardor«. Arie des Gualtiero  
aus der Oper »Griselda«

**Eléonore Pancrazi** Mezzosopran

**Les Epopées**

**Stéphanie-Marie Degand** Violine

**Alice Coquart** Violoncello

**Stéphane Fuget** Cembalo & Leitung

① Keine Pause

Das im heutigen Konzert verwendete Cembalo wird von Johannes Maria Bogner zur Verfügung gestellt.

Spezifikationen: Zweimanualiges Cembalo von Winfried Hackl nach Benoist Stehlin, Paris 1760: F-f''' – 8'-8'-4', Lautenzug am unteren Manual, Transponiervorrichtungen a'= 415, 440 Hz

Ein Querschnitt des Programms wird am 10. Februar 2020 ab 14.05 Uhr in Radio »Österreich 1« gesendet.



Artemisia Gentileschi (1593–um 1656):  
»Der Raub der Lucrezia« (1645/50)