

Das X. Gebot: »Duelle«

26/01/20 So, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Louis Marchand (1669–1732)

Prélude¹
Courante I-II²
Sarabande³
Chaconne⁴

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge
d-moll BWV 903

Johann Georg Pisendel (1687–1755)

Sonate D-Dur für Violine und Basso continuo⁵
Allegro
Larghetto
Allegro

Francesco Maria Veracini (1690–1768)

Sonata Nr. 3 C-Dur für Violine und
Basso continuo⁶
Ritornello Allegro
Largo e nobile
Capriccio con tre soggetti. Allegro
Aria rustica. Allegro

Jean-Marie Leclair (1697–1764)

Ouverture⁷
Menuet I & II⁸
Badinage⁹
Chaconne¹⁰

Pietro Antonio Locatelli (1695–1764)

Sonata à trè G-Dur op. 5/6 »Bizzarria«¹¹
Largo andante
Vivace
Gavotta
Largo
Minuetto

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonate d-moll RV 63 für zwei Violinen
und Basso continuo »La Follia«¹²

Leila Schayegh *alias Pisendel* Violine

Evgeny Sviridov *alias Veracini* Violine

Stanislav Gres *alias Marchand* Cembalo

Johannes Keller *alias Bach* Cembalo



Die Cembali werden von Winfried Hackl zur Verfügung gestellt. Spezifikationen:

Zweimanualiges Cembalo von Winfried Hackl nach Christian Zell 1728: F-f''' – 8' 8' 4', Lautenzug, Transponiervorrichtungen a' = 415, 440

Zweimanualiges Cembalo von Winfried Hackl nach Ruckers 1612: F-f''' – 8' 8' 4', Lautenzug, Transponiervorrichtungen a' = 415, 440

Ein Mitschnitt des Konzerts wird am 5. Februar 2020 ab 19.30 Uhr in Radio »Österreich 1« gesendet.

QUELLEN

¹⁻⁴ Aus den »Pièces de clavecin, Livre Premier«, Paris 1702

⁵ Mus.2421-R-9 Schrank II coll. in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden

⁶ Aus den [12] Sonate accademiche für Violine und Basso continuo op. 2, London & Florenz 1744

⁷⁻¹⁰ Aus der »Deuxième récréation de musique« op. 8, Paris 1737

¹¹ Aus den »Sei Sonate a Tre, o Due Violini, o Due Flauti Traversi, e Basso per il Cembalo« op. 5, Amsterdam 1736

¹² Aus den »[12] Suonate da Camera a tre« op. 1, Amsterdam 1705