

2020

Zyklus Beethoven-Quartette
6 Konzerte im Mozart-Saal

Quatuor Ébène

Pierre Colombet Violine

Gabriel Le Magadure Violine

Marie Chilemme Viola

Raphaël Merlin Violoncello

19/02/20

Mi, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Beethoven-Quartette
1. Konzert

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett F-Dur op. 18/1 (1799–1800) (30')
Allegro con brio
Adagio affettuoso ed appassionato
Scherzo. Allegro molto – Trio
Allegro

Streichquartett Es-Dur op. 74 »Harfen-Quartett« (1809) (30')
Poco Adagio – Allegro
Adagio ma non troppo
Presto – Più presto quasi prestissimo
Allegretto con Variazioni

P A U S E

Streichquartett C-Dur op. 59/3 (1806) (30')
Introduzione. Andante con moto – Allegro vivace
Andante con moto quasi Allegretto
Menuetto. Grazioso – Trio
Allegro molto

26/03/20

Do, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Beethoven-Quartette
2. Konzert

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett D-Dur op. 18/3 (1798–1799) (25')

Allegro

Andante con moto

Allegro

Presto

Streichquartett f-moll op. 95 »Quartetto serio«
(1810–1814) (20')

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace ma serio – Più Allegro

Larghetto espressivo – Allegretto agitato – Allegro

P A U S E

Streichquartett e-moll op. 59/2 (1806) (35')

Allegro

Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento.

Allegretto – Maggiore. Thème russe

Finale. Presto

auf. Als Satztyp ist es weder Menuett noch Scherzo. Mit seinem lyrischen Grundzug korrespondiert es mit den vorangegangenen Sätzen.

Das Quartett schließt mit einer wirbelnden Tarantella, deren Leichtigkeit über die zahlreichen satztechnischen Finessen hinwegtäuscht. An diesem Virtuosenstück sind alle vier Instrumente gleichberechtigt beteiligt. Das Satzende im Pianissimo bleibt gleichsam in der Luft hängen. Über diesen humorvollen Effekt hätte wahrscheinlich auch Haydn geschmunzelt.

Andreas Eichhorn

Streichquartett f-moll op. 95 »Quartetto serioso«

❶ Entstehung 1810/11, endgültige Niederschrift 1814

Uraufführung Mai 1814 in Wien durch das
Schuppanzigh-Quartett

Erstaufführung im Wiener Konzerthaus 27. Februar
1914 durch das Wiener Konzertvereins-Quartett

Anzahl der bisherigen Aufführungen im Wiener
Konzerthaus 87

Der »öffentliche Anlass«, auf den sich Gräfin Anna Maria von Erdödy in ihrem auf S.17 dieses Heftes zitierten Brief bezog, war in Wirklichkeit halbprivat: Die Gäste waren eingeladen worden, es hatte keinen Kartenverkauf oder Marketing gegeben und die Veranstaltung fand in einer privaten Wohnung statt. Dies war der erste und häufigste Kontext für die Aufführung von Streichquartetten in dieser Zeit. Es mag daher nicht überraschen, dass Beethoven in einem Brief an den englischen Musiker George Smart vom 7. Oktober 1816 die folgende Aufführungsanweisung schrieb: »N.B. The Quartet [op. 95] is written for a small circle of connoisseurs and is never to be performed in public. Should you wish for some Quartets for public performance I would compose them to this purpose occasionally.« (Ludwig van Beethoven, Briefwechsel, hg. von Sieghard Brandenburg, Band 3, München 1996, S. 306) Und doch wurde das Werk im Mai 1814

27/05/20

Mi, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Beethoven-Quartette
3. Konzert

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett c-moll op. 18/4 (1799) (25')
Allegro ma non tanto
Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto
Menuetto. Allegretto – Trio
Allegro – Prestissimo

Streichquartett A-Dur op. 18/5 (1799) (30')
Allegro
Menuetto
Andante cantabile
Allegro

P A U S E

Streichquartett Es-Dur op. 127 (1822–1825) (35')
Maestoso – Allegro
Adagio, ma non troppo e molto cantabile – Andante con moto –
Adagio molto espressivo – Tempo I.
Scherzando vivace – Presto
Finale – Allegro con moto

10/10/20

Sa, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Beethoven-Quartette
4. Konzert

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett F-Dur op. 59/1 (1805–1806) (40')
Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Thème russe. Allegro

P A U S E

Streichquartett B-Dur op. 130
(mit der Großen Fuge B-Dur op. 133) (1825) (50')
Adagio ma non troppo – Allegro
Presto
Andante con moto ma non troppo
Alla danza tedesca. Allegro assai
Cavatina. Adagio molto espressivo
Overtura. Allegro – Fuga

20/11/20

Fr, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Beethoven-Quartette
5. Konzert

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett B-Dur op. 18/6 (1800) (25')
Allegro con brio
Adagio ma non troppo
Scherzo. Allegro – Trio
La Malinconia. Adagio – Allegretto quasi Allegro – Prestissimo

P A U S E

Streichquartett a-moll op. 132 (1824–1825) (45')
Assai sostenuto – Allegro
Allegro ma non tanto
Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart. Molto adagio – Neue Kraft fühlend. Andante
Alla Marcia, assai vivace – Più allegro – Presto –
Allegro appassionato – Presto

Abbildung links:

Das 1878 bei der Weltausstellung in Paris präsentierte Gussmodell des von Caspar von Zumbusch (1830–1915) gestalteten Beethoven-Denkmal auf dem Beethovenplatz in Wien befindet sich heute im Großen Foyer des Wiener Konzerthauses.

10/12/20

Do, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Beethoven-Quartette
6. Konzert

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett G-Dur op. 18/2 (1799–1800) (25')

Allegro

Adagio cantabile – Allegro – Tempo I.

Scherzo. Allegro – Trio

Allegro molto quasi Presto

Streichquartett F-Dur op. 135 (1826) (25')

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantante e tranquillo – Più lento – Tempo I.

Der schwer gefasste Entschluss. Grave ma non troppo tratto –

Allegro

P A U S E

Streichquartett cis-moll op. 131 (1825–1826) (40')

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro moderato – Adagio

Andante ma non troppo e molto cantabile – Più mosso – Andante

moderato e lusinghiero – Adagio – Allegretto – Adagio ma non troppo e semplice – Allegretto

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro