

30/06/21

Mi, 12.30 & 15.00 Uhr  
Schubert-Saal

---

**Karl Markovics** Lesung  
**Klavierduo Johanna Gröbner –  
Veronika Trisko**

Aus künstlerischen Erwägungen haben sich Karl Markovics und das Klavierduo Johanna Gröbner – Veronika Trisko zu einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen. Das Programm lautet nunmehr:

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788)

Stücke für Spieluhren auch Drehorgeln, H. 635, Wq. 193 (1775)  
Nr. 23: Allegro (1') · Nr. 4: Polonoise (2') · Nr. 5: Allegro (2')

**Georges Bizet** (1838–1875)

Jeux d'enfants op. 22 für Klavier zu vier Händen (1871)  
Le bal. Galop op. 22/12 (2')

**Robert Schumann** (1810–1856)

Ballszenen op. 109 für Klavier zu vier Händen (1849–51)  
4. Satz: Ungarisch (3') · 3. Satz: Walzer (2')

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Adagio und Allegro f-moll K 594  
»Für ein Orgelwerk in einer Uhr« (1790) (13')

**Georges Bizet**

Jeux d'enfants op. 22 für Klavier zu vier Händen (1871)  
La toupie. Impromptu op. 22/2 (1')

30/06/21

Mi, 12.30 & 15.00 Uhr  
Schubert-Saal

---

**Karl Markovics** Lesung  
**Klavierduo Johanna Gröbner –  
Veronika Trisko**

Aus künstlerischen Erwägungen haben sich Karl Markovics und das Klavierduo Johanna Gröbner – Veronika Trisko zu einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen. Das Programm lautet nunmehr:

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788)

Stücke für Spieluhren auch Drehorgeln, H. 635, Wq. 193 (1775)  
Nr. 23: Allegro (1') · Nr. 4: Polonoise (2') · Nr. 5: Allegro (2')

**Georges Bizet** (1838–1875)

Jeux d'enfants op. 22 für Klavier zu vier Händen (1871)  
Le bal. Galop op. 22/12 (2')

**Robert Schumann** (1810–1856)

Ballszenen op. 109 für Klavier zu vier Händen (1849–51)  
4. Satz: Ungarisch (3') · 3. Satz: Walzer (2')

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Adagio und Allegro f-moll K 594  
»Für ein Orgelwerk in einer Uhr« (1790) (13')

**Georges Bizet**

Jeux d'enfants op. 22 für Klavier zu vier Händen (1871)  
La toupie. Impromptu op. 22/2 (1')

**Johann Strauß (Sohn)** (1825–1899)

Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz op. 257 (1861) (2')  
(Bearbeitung für Klavier zu vier Händen: Veronika Trisko)

**Friedrich Kalkbrenner** (1785–1849)

Grand march (2')

komponiert für Mälzels »Trompeterautomaten«,  
arrangiert für zwei Ausführende am Klavier

**Ulf-Diether Soyka** (\*1954)

Tänze aus Österreich für Klavier zu vier Händen op. 9/16  
3. Satz: Trollperchtenreigen (3')

**Johann Strauß (Sohn)** (1825–1899)

Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz op. 257 (1861) (2')  
(Bearbeitung für Klavier zu vier Händen: Veronika Trisko)

**Friedrich Kalkbrenner** (1785–1849)

Grand march (2')

komponiert für Mälzels »Trompeterautomaten«,  
arrangiert für zwei Ausführende am Klavier

**Ulf-Diether Soyka** (\*1954)

Tänze aus Österreich für Klavier zu vier Händen op. 9/16  
3. Satz: Trollperchtenreigen (3')