

16/11/21

Di, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Lied
3. Konzert

Gerald Finley Bassbariton

Julius Drake Klavier

Franz Schubert (1797–1828)

Gesang D 891 »An Silvia« (1826)

Liebesbotschaft D 957/1 (Schwanengesang, 1. Buch, 1828)

Wandrer's Nachtlid II D 768 »Über allen Gipfeln« (1824)

Der Winterabend D 938 (1828)

Bei dir allein D 866/2 (Vier Refrainlieder, 1828)

(20')

Hugo Wolf (1860–1903)

Gesang Weylas (Mörrike-Lieder Nr. 46) (1888)

Fußreise (Mörrike-Lieder Nr. 10)

Heimweh (Mörrike-Lieder Nr. 37)

Begegnung (Mörrike-Lieder Nr. 8)

Verborgtheit (Mörrike-Lieder Nr. 12)

Der Feuerreiter (Mörrike-Lieder Nr. 44)

Um Mitternacht (Mörrike-Lieder Nr. 19)

Abschied (Mörrike-Lieder Nr. 53)

(20')

P A U S E

Mark-Anthony Turnage (*1960)

Without Ceremony. Seven Thomas Hardy settings (2019) (UA)

*Kompositionsauftrag von Wigmore Hall, Česká filharmonie und Wiener
Konzerthaus*

The Voice

The Walk

I Found Her Out There

The Going

Without Ceremony

Your Last Drive

Let Me Enjoy

(25')

»Shakespeare in Love«

Thomas Morley (um 1557–1602)

O Mistress mine (1599)

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

Under the greenwood tree op. 31/2 (Four Shakespeare songs, 1937–41)

Hey Robin op. 29/4 (Songs of the clown, 1941)

Michael Tippett (1905–1998)

Full fathom five (Songs for Ariel Nr. 2) (1962)

Madeleine Dring (1923–1977)

Take o take those lips away (Seven Shakespeare songs, 1949)

Einojuhani Rautavaara (1928–2016)

Shall I compare thee (Three Sonnets of Shakespeare, 1951/2005)

Cole Porter (1891–1964)

Where is the life that late I led (Lied des Petrucchio aus »Kiss me, Kate«, 1948)

(15')



Im gesamten Gebäude gilt für alle Besucherinnen und Besucher die »2G-Regel« (»geimpft oder genesen«). Mit unseren modernen Systemen zur Raumbelüftung garantieren wir eine hohe Frischluftqualität in allen Sälen (sechsfacher Luftaustausch pro Stunde). Welche Maßnahmen für Ihren Konzertbesuch aktuell notwendig sind, finden Sie unter konzerthaus.at/IhreSicherheit

