

Resonanzen

Vorspiel: »Vivaldi sacro, Vivaldi profano«

27/01/22 Do, 18.00 Uhr · Berio-Saal



Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonate Es-Dur RV 130 für Streicher und Basso continuo
»Sonata al Santo Sepolcro«
Largo molto
Allegro ma poco

Nisi Dominus. Psalm 126 RV 608 (ca. 1713–1717)
Nisi Dominus (Allegro)
Vanum est vobis (Largo)
Surgite (Presto)
Cum dederit (Largo)
Sicut sagittae (Presto)/Beatus vir (Andante)
Gloria Patri (Larghetto)
Sicut erat (Allegro)

Concerto G-Dur RV 151 für Streicher und Basso continuo
»Concerto alla rustica« (ca. 1730)
Presto
Adagio
Allegro

Cessate omai cessate
Kantate für Alt, Streicher und Basso continuo RV 684
(1727/1728)
Cessate, omai cessate (Recitativo)
Ah ch'infelice sempre me (Aria)
A voi dunque ricorro, orridi spechi (Recitativo)
Nell'orrido albergo (Aria)

Margherita Maria Sala Contralto

Gewinnerin des 1. Preises des 11. Internationalen Cesti-Gesangswettbewerbs für Barockoper der Innsbrucker Festwochen der Alten Musik 2020

Ensemble Locatelli

Émilie Chigioni Violine
Raffaele Nicoletti Violine
Jérémie Chigioni Viola d'amore, Viola
Thomas Chigioni Barockcello, Leitung
Gabriele Levi Orgel, Cembalo

⊕ Die Tasteninstrumente werden von Johannes Bogner zur Verfügung gestellt. Cembalo italienischer Bauart nach Gregori; Truhenorgel nach Vorbildern des tschechischen Orgelbaus im 18. Jahrhundert.

① Ein Mitschnitt des Konzerts wird am 4. April 2022 ab 14.05 Uhr auf Ö1 gesendet.

Margherita Maria Sala wird unterstützt von

Classical Futures



Wiener
Konzerthaus