

# Resonanzen

## »Terpsichore«

27/01/22 Do, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

**Michael Praetorius** (1571–1621)

Bransle de la Torche

Pavane d'Espagne \*

**Orlando di Lasso** (1532–1594)

Bonjour mon cœur <sup>1</sup>

**Michael Praetorius**

Ballet CCLXVIII »des Amazones«

**Pierre Guédron** (um 1570–nach 1620)

Si tu veux apprendre <sup>2</sup>

**Michael Praetorius**

Bransle de Poictou – de Poictou double

[Okzitanisch-traditionell]

La bonne nouvelle

**Michael Praetorius**

Bourree XXXII

Spagnoletta

Bransle simple – Bransle double de Nouvelle \*

**Claude Le Jeune** (um 1530–1600)

Un gentil amoureux <sup>3</sup>

**Michael Praetorius**

Gagliarde

**Clément Janequin** (um 1485–1558)

Il estoit une fillette <sup>4</sup>

**Michael Praetorius**

Ballet des Mateloz – Ballet des Coqs

**Jehan Cardavoine** (1538–um 1580)

Pavane »Une jeune fillette« <sup>5</sup>

**Michael Praetorius**

La Volta

**Adrien le Roy** (um 1520–1598)

Si j'aime ou non <sup>6</sup> \*

**Michael Praetorius/Jehan Cardavoine**

Gavotte – Vostre esprit récréatif <sup>7</sup>

**Capella de la Torre, Margaret Hunter** Sopran

**Hildegard Wippermann** Altpommer und Flöte

**Yosuke Kurihara** Posaune, **Regina Hahnke** Dulzian

**Martina Fiedler** Orgel, **Johannes Vogt** Laute

**Mike Turnbull** Percussion

**Katharina Bäuml** Schalmei & Leitung

\* Studierende der MUK

**Sina Zack, Annelie Fiona Vanicek,**

**Sophie Bittmann, Anouk Leisch, Zoe Wagner,**

**Magdalena Schütz** Tanz

Einstudierung **Margit Legler**

① Keine Pause

QUELLEN siehe letzte Seite

Das Orgelpositiv von Gerrit und Henk Klop, Garderen (NL) wird von Martin Pühringer zur Verfügung gestellt. Spezifikationen: C–f3, transp. 415/440/466, Disposition: 8', 4', 2', 2/3

Wiener  
Konzerthaus

