

16/02/22

Mi, 12.30 Uhr
Schubert-Saal

Sehr geehrte Damen und Herren!
Aus künstlerischen Erwägungen habe sich Adela Liculescu
und Sabine Haupt zu einer Änderung der Programmabfolge
entschlossen. Diese lautet nunmehr:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate Es-Dur BWV 1031 für Flöte und Cembalo (um 1730) (5')
(2. Satz: Siciliano in Bearbeitung für Klavier von
Wilhelm Kempff)

Arnold Schönberg (1874–1951)
Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911) (6')
Leicht, zart
Langsam
Sehr langsame Viertel
Rasch, aber leicht
Etwas rasch
Sehr langsam

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Fantasie d-moll K 385g (um 1786/87) (6')
Andante – Allegretto

Igor Strawinski (1882–1971)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Drei Sätze aus Petruschka (Fassung für Klavier)
(1910–11/1921) (17')
Russischer Tanz. Allegro giusto
Bei Petruschka. Stringendo
Die Butterwoche. Con moto

16/02/22

Mi, 12.30 Uhr
Schubert-Saal

Sehr geehrte Damen und Herren!
Aus künstlerischen Erwägungen habe sich Adela Liculescu
und Sabine Haupt zu einer Änderung der Programmabfolge
entschlossen. Diese lautet nunmehr:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate Es-Dur BWV 1031 für Flöte und Cembalo (um 1730) (5')
(2. Satz: Siciliano in Bearbeitung für Klavier von
Wilhelm Kempff)

Arnold Schönberg (1874–1951)
Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911) (6')
Leicht, zart
Langsam
Sehr langsame Viertel
Rasch, aber leicht
Etwas rasch
Sehr langsam

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Fantasie d-moll K 385g (um 1786/87) (6')
Andante – Allegretto

Igor Strawinski (1882–1971)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Drei Sätze aus Petruschka (Fassung für Klavier)
(1910–11/1921) (17')
Russischer Tanz. Allegro giusto
Bei Petruschka. Stringendo
Die Butterwoche. Con moto