

04/05/22

Mi, 19.30 Uhr
Schubert-Saal

Zyklus Rising Stars
6. Konzert

Lucie Horsch Blockflöte

*für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Concertgebouw
Amsterdam und Kölner Philharmonie*

Thomas Dunford Laute

Jacob Van Eyck (1590–1657)

Praeludium (1')

(Der Fluyten Lust-Hof, 1644)

Dario Castello (17. JH.)

Sonata seconda (5')

(Sonate concertate in stil moderno. Libro primo, 1621)

Joan Ambrosio Dalza (*15./16. Jh)

Calata alla spagnola (1')

(Intabulatura de Lauto, Libro 4, 1508)

Isang Yun (1917–1995)

Der Affenspieler (Chinesische Bilder Nr. 3, 1993) (5')

François Couperin (1668–1733)

Le Rossignol en amour (5')

(3me Pièces de Clavecin, 14e Ordre, 1722)

Lentement, et très tendrement, quoique mesuré

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Violoncello solo (um 1720) (5')

(1. Satz in Bearbeitung von Lucie Horsch und Thomas Dunford)

Prélude

Partita c-moll BWV 997 für Laute solo (1737–41) (20')

(bearbeitet nach d-moll für Flöte und Laute)

Preludio

Fuga

Sarabande

Gigue

Double

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto C-Dur RV 443 für Flautino, Streicher und Basso continuo
(1728/29) (2. & 3. Satz in Bearbeitung für Flautino und Laute) (7')

Largo

Allegro molto

P A U S E

Lotta Wennäkoski (*1970)

Arteria (5') (EA)

Kompositionsauftrag von Concertgebouw Amsterdam, Kölner Philharmonie und European Concert Hall Organisation

Barbara Strozzi (1619–1664)

L'Eraclito amoroso

(Cantate, ariette e duetti op. 2, 1651;

Bearbeitung: Lucie Horsch und Thomas Dunford)

Claude Debussy (1862–1918)

Syrinx (1913) (5')

Anne Danican Philidor (1681–1728)

Sonate d-moll für Altblockflöte und Basso continuo (10')

(1er Livre de Pièces pour la Flute Traversière, Flute à Bec,
Violons et Haut-Bois avec La Basse continue, 1712)

Lentement

Fugue

Courante

[...] les notes égales et détachez

Fugue

Marin Marais (1656–1728)

Les Voix Humaines – Muzettes (5')

(2e Livre de Pièces de viole: N° 63, 1701;

Bearbeitung: Thomas Dunford)

Couplets des Folies d'Espagne (5')

(2e Livre de Pièces de viole: N° 20;

Bearbeitung: Lucie Horsch)

Unterstützt von



Sehr geehrtes Publikum!

Welche Maßnahmen für Ihren Konzertbesuch aktuell notwendig sind, finden Sie unter konzerthaus.at/IhreSicherheit

