

08/05/22

So, 19.30 Uhr  
Mozart-Saal  
Im Rahmen von »Originalton«



Ian McEwan Lesung in englischer Sprache  
Angela Hewitt Klavier

# Bachs Pilgerreise zu Dieterich Buxtehude

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750) Präludium D-Dur BWV 936 (1720)

Sonate D-Dur BWV 963 (1704) (1. Satz: Allegro maestoso und  
3. Satz: Fugue: Thema all'imitatio Gallina Cuccu)

Chromatische Fantasia und Fuge d-moll BWV 903 (ca. 1720/30)

Fantasia · Recitativo · Fuga

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto B-Dur BWV 992  
(1703–06) (3. Satz: »Ist ein allgemeines Lamento der Freunde« Adagiosissimo)

Partita Nr. 2 c-moll BWV 826 (1726–31) (1. Satz: Andante)

**Dieterich Buxtehude** (1637–1707) Canzonetta a-moll BuxWV 225

Aria »La Capricciosa« und 32 Variationen G-Dur BuxWV 250  
(Aria »La Capricciosa«)

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759) Chaconne G-Dur mit 62 Variationen  
HWV 442 (1732) (Thema und erste Variation)

**Johann Sebastian Bach** Toccatina D-Dur BWV 912 (ca. 1710)  
(Presto) · Allegro · Adagio con discrezione · Fuga

Aria mit verschiedenen Veränderungen. Clavier-Übung IV BWV 988  
»Goldberg-Variationen« (1741–42) (Auswahl)

① Die Veranstaltung findet ohne Pause statt.

Medienpartner

DERSTANDARD



Wiener  
Konzerthaus