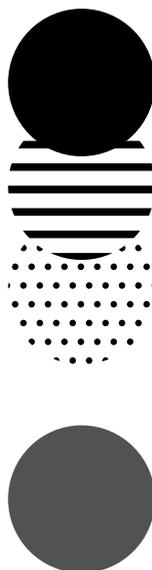


26/09/22

Mo, 18.30 Uhr
Schubert-Saal

Zyklus Musica Juventutis
1. Konzert

Tabea Mitterbauer Sopran
Elias Gillesberger Klavier
Alexander Svetnitzky-Ehrenreich Klarinette
Hannah Amann Violoncello
Gabriel Meloni Klavier



Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Venti, turbini, prestate (Arie des Rinaldo aus »Rinaldo« HWV 7b) (1711)

Franz Schubert (1797–1828)

Frühlingsglaube D 686 (1820–1822)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Suleika op. 57/3 (Sechs Lieder) »Was bedeutet die Bewegung« (ca. 1839)

Hugo Wolf (1860–1903)

Begegnung (Mörrike-Lieder Nr. 8) (1888)

Georg Friedrich Händel

Come nube, che fugga dal vento (Arie des Nerone aus »Agrippina« HWV 6) (1709)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Abendempfindung K 523 »Abend ist's« (1787)

Hugo Wolf

Lied vom Winde (Mörrike-Lieder Nr. 38) (1888)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Andres Maienlied op. 8/8 (Zwölf Gesänge) »Hexenlied« (1826)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Agitata da due venti (Arie der Costanza aus »Griselda« RV 718) (1735)

PAUSE NACH CA. 35 MINUTEN

Claude Debussy (1862–1918)

Première Rhapsodie für Klarinette und Klavier (1909–1910) (8')

Joseph Horowitz (*1926)

Sonatina für Klarinette und Klavier (1981) (15')

Allegro calmato – Lento, quasi andante – Con brio

Claude Debussy

Sonate d-moll für Violoncello und Klavier (1915) (13')

Prologue: Lento sostenuto e molto risoluto

Sérénade. Modérément animé

Finale. Animé

Astor Piazzolla (1921–1992)

Le grand Tango (1982) (10')

Svante Henryson (*1963)

1. Satz: Off Pist (Suite Off Pist) (1996–2008) (4')

① Ein Mitschnitt des heutigen Konzerts wird am 7. Oktober 2022 ab 10.05 Uhr in der Ö1-Sendung »Intrada« ausgestrahlt.



Tabea Mitterbauer

Die Oberösterreicherin Tabea Mitterbauer erhielt ihren ersten Gesangsunterricht von ihrem Vater Manfred Mitterbauer und Valentina Kutzarova. Erste solistische Aufgaben übernahm sie in ihrer Jugend am Landestheater Linz. Zuletzt debütierte sie in der Hamburger Elbphilharmonie und im Schlosstheater Schönbrunn. Sie studiert an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Edith Lienbacher und Florian Bösch.