

13/10/22

Do, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Company of Music
1. Konzert

Company of Music

Barbara Achammer, Johanna Rosa Falkinger,
Hannah Fheodoroff, Anna Hurch Sopran
Martina Hübner, Heidemaria Oberthür, Cornelia Traxler Alt
Florian Ehrlinger, Julian Podger, Sebastian Taschner Tenor
Akos Banlaky, Lukas Haselböck, Korbinian Schlag Bass

Simon Pibal Klarinette

Gottlieb Wallisch Hammerklavier

Johannes Hiemetsberger Leitung

»Herzgedanken«

Franz Schubert (1797–1828) Gott der Weltschöpfer D 986 (um 1827)

Hymne an den Unendlichen D 232 (1815) · An die Sonne D 439 (1816)

Deutscher B-Dur D 783/6 · Deutscher B-Dur D 783/7 · Deutscher f-moll D 783/14
Deutscher As-Dur D 783/15 · Deutscher F-Dur D 783/16
(16 Deutsche und zwei Ecossaïses) (1823–24)

Gustav Mahler (1860–1911)

Blicke mir nicht in die Lieder · Ich atmet einen linden Duft · Liebst du um Schönheit (Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert Nr. 1, 2 und 4) (1901–02)
(Bearbeitung für zwölf Stimmen a cappella: Lukas Haselböck) (UA)

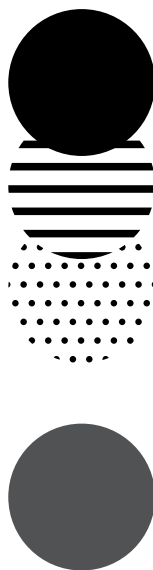
Franz Schubert Wohin? D 795/2 (Die schöne Müllerin) (1823)

(Bearbeitung für Klarinette und Klavier: Carl Baermann)

Licht und Liebe D 352 »Nachtgesang« (um 1816) · Des Tages Weihe D 763
»Geburtstags hymne« (1822) · Coronach D 836 »Totengesang der Frauen und Mädchen« (1825)

Impromptu As-Dur D 935/2 (1827)

Allegretto



Wiener
Konzerthaus

Gustav Mahler Ich bin der Welt abhanden gekommen
(Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert Nr. 5) (1901–02)
(Bearbeitung für zwölf Stimmen a cappella: Lukas Haselböck) (UA)

Franz Schubert Gondelfahrer D 809 (1824) · Ständchen D 957/4
(Schwanengesang, 1. Buch) »Leise flehen meine Lieder« (1828)

Der Hirt auf dem Felsen D 965 (1828)

Walzer D-Dur D 790/3 (Zwölf Deutsche »Ländler«) (1823)

Gustav Mahler

Um Mitternacht (Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert Nr. 3)
(1901–02) (Bearbeitung für zwölf Stimmen a cappella: Lukas Haselböck) (UA)

(ca. 90')



Simon Pibal

Debüt

Simon Pibal (*1991) studierte Instrumental- und Gesangspädagogik (Klarinette) am Kärntner Landeskonservatorium und Lehramt Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung (Klarinette und Gesang) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo er aktuell Historische Klarinetteninstrumente studiert. Als Solist sowie als Kammer- und Orchestermusiker arbeitet er u. a. mit dem Collegium Carinthia, dem Styriarte Festspiel-Orchester, dem Bach Consort Wien, dem Concentus Musicus Wien, Barucco, dem Orchester Wiener Akademie und L'Onda Armonica und gastiert

bei namhaften Festivals wie dem Carinthischen Sommer. Seit 2016 ist er Klarinettenlehrer an der Freien Musikschule Wien und leitet parallel dazu Workshops im Bereich Historische Klarinetteninstrumente.

Das nächste Konzert

im Zyklus »Company of Music«:

21/01/23

Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Chanticleer »Labyrinths«