

02/11/22

Mi, 19.00 Uhr
Großer Saal

Zyklus Bach-Kantaten
1. Konzert

Bach Collegium Japan

Joanne Lunn Sopran

Alexander Chance Altus

James Gilchrist Tenor

Christian Immler Bass

Masaaki Suzuki Dirigent

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Orchestersuite Nr. 4 D-Dur BWV 1069 (um 1721) (20')

Ouverture

Bourrée I

Bourrée II

Gavotte

Menuett I alternativement Menuett II

Réjouissance

Was frag ich nach der Welt BWV 94 (1724) (25')

Coro: »Was frag ich nach der Welt«

Aria (Bass): »Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten«

Chorale e recitativo (Tenor): »Die Welt sucht Ehr und Ruhm«

Aria (Alt): »Betörte Welt, betörte Welt«

Chorale e recitativo (Bass): »Die Welt bekümmert sich«

Aria (Tenor): »Die Welt kann ihre Lust und Freud«

Aria (Sopran): »Es halt es mit der blinden Welt«

Choral: »Was frag ich nach der Welt!«

P A U S E

Johann Sebastian Bach

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102 (1726) (25')

Erster Teil

Coro: »Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben«

Recitativo (Bass): »Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget«

Aria (Alt): »Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt«

Arioso (Bass): »Verachtetest du den Reichtum seiner Gnade«

Zweiter Teil

Aria (Tenor): »Erschrecke doch, du allzu sichre Seele!«

Recitativo (Alt): »Beim Warten ist Gefahr«

Choral: »Heut lebst du, heut bekehre dich«

Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1725) (25')

Chorus: »Unser Mund sei voll Lachens«

Arie (Tenor): »Ihr Gedanken und ihr Sinnen«

Recitativo (Bass): »Dir, Herr, ist niemand gleich«

Arie (Alt): »Ach Herr! Was ist ein Menschenkind«

Duett (Sopran, Tenor): »Ehre sei Gott in der Höhe«

Arie (Bass): »Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder«

Choral: »Alleluja! Gelobt sei Gott«

Sehr geehrtes Publikum!

Welche Covid-19-Präventionsmaßnahmen für Ihren Konzertbesuch aktuell notwendig sind, finden Sie unter konzerthaus.at/IhreSicherheit

