

16/11/22

Mi, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Zyklus Grenzenlos Musik
2. Konzert



Musicbanda Franui

Johannes Eder Klarinette, Bassklarinette

Andreas Fuetsch Tuba

Romed Hopfgartner Sopran- und Altsaxophon, Klarinette

Markus Kraler Kontrabass, Akkordeon

Angelika Rainer Harfe, Zither, Gesang

Bettina Rainer Hackbrett, Gesang

Markus Rainer Trompete, Gesang

Andreas Schett Trompete, Gesang, Leitung

Martin Senfter Ventilposaune, Gesang

Nikolai Tunkowitsch Violine

»Strg F Volksmusik«

Eine Pause

Unterstützt von

kapsch >
challenging limits

Medienpartner



Ö1 CLUB

Wiener
Konzerthaus

Markus Kraler (*1974) / Andreas Schett (*1971)

Creampuffs from Vienna (nach Joseph Haydn 12 Deutsche Tänze Hob. IX/12, 12 Menuette Hob. IX/11 und Schottische Lieder Hob. XXXIb/26)

Laader (Eisenstädter Fassung) (nach einem Jodler aus der Ostschweiz und Joseph Haydn Sonate A-Dur Hob. XVI/12)

Es steht ein Lind (nach Johannes Brahms 49 deutsche Volkslieder WoO 33/41)

Fiebertraum (Fragment) (nach Béla Bartók Mikrokosmos Sz. 107, Band V/124)

Menuett mit Dirndl (nach Wolfgang Amadeus Mozart Don Giovanni K 527 und unter Verwendung der Volkslieder »Du flächshoorats Dirndl«, »I måg nit Küah hiatn« und »Wås kümmern mi di Sternlan?«)

Des Antonius von Ansfelden Fiebertraum (nach Anton Bruckner Symphonie Nr. 3 d-moll WAB 103, Franz Schubert Symphonie Nr. 2 B-Dur D 125 und Béla Bartók Mikrokosmos Sz. 107, Band V/124)

Steh still, steh still (nach Johannes Brahms 49 deutsche Volkslieder WoO 33/35)

Du la la la la (nach Johannes Brahms 49 deutsche Volkslieder WoO 33/25 und 33/25)

P A U S E

Markus Kraler / Andreas Schett

Ich will – allzeit – umsonst! (nach Johannes Brahms 49 deutsche Volkslieder WoO 33/1 und WoO 33/19)

Bienenchoral

Volkslied mit Flugzeug (nach Friedrich Glück »In einem kühlen Grunde« und Franz Schubert Klavierstück Es-Dur D 946/2, Text von Franz Hodler)

Petit requiem pour le troisième homme (nach Franz Schubert Andante aus Divertissement à la Hongroise D 818 und Erik Satie Lentement aus Trois morceaux en forme de Poire und Wolfgang Amadeus Mozart Andante aus Kassation Nr. 1 G-Dur K 63)

Zwiser (aus dem Pustztal) (nach einem Jodler aus der Ostschweiz und Béla Bartók Mikrokosmos Sz. 107, Band II/49)

Vino tinto in tantum ergo (nach Anton Bruckner Tantum ergo WAB 41/4 und Johann Sebastian Bach BWV 878)

Nicht wiedersehen! (nach Gustav Mahler »Des Knaben Wunderhorn«)

Nachwievorklänge (nach einem Trauermarsch von Bernhard Linhart)

Abschied (Über die Berge) (nach Franz Schubert D 475)