

17/01/23

Di, 19.30 Uhr
Berio-Saal

Zyklus Rising Stars
4. Konzert

Jess Gillam Saxophon

für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von The Sage Gateshead

Zeynep Özsuca Klavier

Meredith Monk (*1942)

Early morning melody (1990) (2')
(Bearbeitung für Saxophon und Klavier)

Edmund Finnis (*1984)

A spiral ascending für Sopransaxophon und Hall (2020) (7')

Francis Poulenc (1899–1963)

Sonate für Oboe und Klavier S 185 (1962) (15')
(Bearbeitung für Saxophon und Klavier)

Élégie

Scherzo

Déploration

Barbara Thompson (1944–2022)

The unseen way für Saxophon (2014) (4')

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sonate für Fagott und Basso continuo f-moll TWV 41/F1 (Der getreue Musikmeister Nr. 41) (1728–1729) (10') (Bearbeitung für Saxophon und Klavier)

Triste

Allegro

Andante

Vivace

P A U S E



Wiener
Konzerthaus

Graham Fitkin (*1963)

Gate für Saxophon und Klavier (2001) (8')

John Dowland (1563–1626)

Flow, my tears F II/6 (Nr. 2 aus »The Second Booke of Songs or Ayres of 2, 4 and 5 parts«) (1600) (5') (Bearbeitung für Saxophon und Klavier)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Histoire du tango für Flöte und Gitarre (1986) (17')

(Bearbeitung für Saxophon und Klavier)

Bordel 1900

Cafe 1930

Nightclub 1960

Concert d'aujourd'hui

Ayanna Witter-Johnson (*1980er-Jahre)

Lumina für Sopransaxophon solo (2021) (4')

John Harle (*1956)

RANT! für Saxophon und Klavier (2018) (6')