

13 & 14/02/23

Mo, 19.30 Uhr & Di, 18.30 Uhr
Großer Saal

Zyklus Symphonie Classique A & B
3. Konzert

Zyklus Musik im Gespräch
3. Konzert

Sehr geehrte Damen und Herren!
Aus künstlerischen Erwägungen haben sich **Martin Fröst**,
Ann Hallenberg und das **Swedish Chamber Orchestra** zu
einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen.
Das Programm lautet nunmehr:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Ouverture zu »Don Giovanni« K 527 (1787) (7')
Andante – Allegro assai

Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur K 622 (1791) (30')
Kadenz: Martin Fröst
Allegro
Adagio
Rondo. Allegro

P A U S E

Wolfgang Amadeus Mozart
Deh, per questo istante solo
(Rondo des Sesto aus »La clemenza di Tito« K 621) (1791) (6')

Parto, parto, ma tu ben mio
(Arie des Sesto aus »La clemenza di Tito« K 621) (1791) (6')

Symphonie D-Dur K 504 »Prager Symphonie« (1786) (30')
Adagio – Allegro
Andante
Finale. Presto

13 & 14/02/23

Mo, 19.30 Uhr & Di, 18.30 Uhr
Großer Saal

Zyklus Symphonie Classique A & B
3. Konzert

Zyklus Musik im Gespräch
3. Konzert

Sehr geehrte Damen und Herren!
Aus künstlerischen Erwägungen haben sich **Martin Fröst**,
Ann Hallenberg und das **Swedish Chamber Orchestra** zu
einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen.
Das Programm lautet nunmehr:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Ouverture zu »Don Giovanni« K 527 (1787) (7')
Andante – Allegro assai

Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur K 622 (1791) (30')
Kadenz: Martin Fröst
Allegro
Adagio
Rondo. Allegro

P A U S E

Wolfgang Amadeus Mozart
Deh, per questo istante solo
(Rondo des Sesto aus »La clemenza di Tito« K 621) (1791) (6')

Parto, parto, ma tu ben mio
(Arie des Sesto aus »La clemenza di Tito« K 621) (1791) (6')

Symphonie D-Dur K 504 »Prager Symphonie« (1786) (30')
Adagio – Allegro
Andante
Finale. Presto