

22/04/23

Sa, 19.30 Uhr  
Mozart-Saal

Zyklus Grenzenlos Musik  
6. Konzert

Zyklus You(th)  
16. Konzert

---

**Ensemble Resonanz**

**Patricia Kopatchinskaja** Violine  
*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*

**Anna Prohaska** Sopran

»Maria Mater Meretrix«

# »Maria Mater Meretrix«

**Gustav Holst** (1874–1934)

Jesu sweet, now will I sing op. 35/1 (Vier Lieder) (1916–17)

**Walther von der Vogelweide** (um 1170–um 1230)

Nû alrêst lebe ich mir werde »Palästinalied« (um 1220)

**George Crumb** (1929–2022)

III. Return: God-music (Black angels for electric quartet.  
Thirteen images from the dark land) (1970)

**Anonymus** Ave maris stella

**Frank Martin** (1890–1974)

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*  
Ave Maria (Maria-Triptychon Nr. 1) (1967–68)

**Tomás Luis de Victoria** (1548–1611) Ave Maria

**György Kurtág** (\*1926) Berceuse I

(Kafka-Fragmente op. 24 für Sopran und Violine) (1985–86)

**Anonymus** Maria durch ein' Dornwald ging

**Frank Martin**

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*  
Magnificat (Maria-Triptychon Nr. 2) (1967–68)

**Antonio Lotti** (ca. 1667–1740) Crucifixus

**Lili Boulanger** (1893–1918) Pie Jesu (1918)

(ca. 45 min.)

P A U S E

**Hildegard von Bingen** (um 1098–1179) O rubor sanguinis.  
Antiphon für St. Ursula und die 11.000 Jungfrauen

**Joseph Haydn** (1732–1809) Sonata III: Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua! (Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX/2) (1795–96)

**György Kurtág** Wiederum, wiederum  
(Kafka-Fragmente op. 24 für Sopran und Violine) (1985–86)

**Frank Martin**

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*  
Stabat mater (Maria-Triptychon Nr. 3) (1967–68)

**Hanns Eisler** (1898–1962) Kuppellied  
(Die Rundköpfe und die Spitzköpfe oder Reich und reich gesellt sich gern op. 45) (1934–36)

**György Kurtág** Der Coitus als Bestrafung  
(Canticulum Mariae Magdalena) (Kafka-Fragmente op. 24 für Sopran und Violine) (1985–86)

**PatKop** (\*1977)

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*  
Danse macabre (2019)

**Joseph Haydn** (1732–1809) Il terremoto (Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX/2) (1795–96)

**Antonio Caldara** (1670–1736) Per il mar del pianto mio  
(Arie der Maddalena aus »Maddalena ai piedi di Cristo«) (um 1698)

(ca. 40 min.)

① Nach dem Konzert signieren Patricia Kopatchinskaja und Anna Prohaska ihre CDs für Sie im Mozart-Saal-Foyer.

Unterstützt von

Medienpartner

**kapsch >>>**  
challenging limits

