

28–29/04/23

»Gemischter Satz«

28/04/23

Fr, 19.00 Uhr
Mozart-Saal

Musicbanda Franui

Johannes Eder Klarinette, Bassklarinette

Andreas Fuetsch Tuba

Romed Hopfgartner Sopran- und Altsaxophon, Klarinette

Markus Kraler Kontrabass, Akkordeon

Angelika Rainer Harfe, Zither, Gesang

Bettina Rainer Hackbrett, Gesang

Markus Rainer Trompete, Gesang

Andreas Schett Trompete, Gesang, musikalische Leitung

Martin Senfter Ventilposaune, Gesang

Nikolai Tunkowitsch Violine

Anna Prohaska Sopran

Johannes Piirto Klavier

Vivi Vassileva Multipercussion

Dörte Lyssewski Lesung

Anonymus

Es geht eine dunkle Wolke herein (1618–48)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Lentamente aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/1 (1915–17)

Hans Magnus Enzensberger (1929–2022)

Für Karajan und andere

Markus Kraler (*1974), **Andreas Schett** (*1971)

Des Antonius von Ansfelden Fiebertraum (nach Anton Bruckner
Symphonie Nr. 3 d-moll WAB 103, Franz Schubert Symphonie 2 B-Dur
D 125 und Béla Bartók Mikrokosmos Sz. 107, Band V/124))

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Andante und Allegretto aus Mimoretnosti »Visions fugitives«
op. 22/2–3 (1915–17)

Robert Schumann (1810–1856)

Mondnacht op. 39/5 (1840)

(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

Jacob Gade (1879–1963)

Tango Jalousie (1925)

Alessandro Baricco (*1958)

Sehnsucht

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sehnsucht op. 83/2 (1810)

(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Animato und Molto giocosso aus Mimoretnosti »Visions fugitives«
op. 22/4–5 (1915–17)

Anton Webern (1883–1945)

Helle Nacht aus Fünf Lieder nach Gedichten von Richard Dehmel
Nr. 5

John Corigliano (*1938)

Kadenz aus Conjurer. Konzert für Schlagzeug und Streichorchester
(2007)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Con eleganza und Pittoresco (Arpa) aus Mimoreletnosti »Visions
fugitives« op. 22/6–7 (1915–17)

Markus Kraler (*1974), **Andreas Schett** (*1971)

Zwisler (aus dem Pusztatal) (nach einem Jodler aus der Ostschweiz
und Béla Bartók Mikrokosmos Sz. 107, Band II/49)

Christoph Ransmayr (*1954)

Am Rand

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Herbstlied op. 63/4 (1844)

(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

28/04/23

Fr, 20.20 Uhr

Mozart-Saal

Simply Quartet

Danfeng Shen Violine

Antonia Rankersberger Violine

Xiang Lyu Viola

Ivan Valentin Hollup Roald Violoncello

Isa Wiss Gesang

Patricia Draeger Akkordeon

Johannes Piirto Klavier

Vivi Vassileva Multipercussion

Dörte Lyssewski Lesung

Vivi Vassileva, Isa Wiss

Improvisation

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Allegro vivace assai aus dem Streichquartett f-moll op. 80 (1847)

Rutger Bregman

Im Grunde gut

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Commodo, Allegretto tranquillo und Ridicolosamente aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/8–10 (1915–17)

Isa Wiss, Patricia Draeger

Ohne Netz

Keiko Abe (*1937)

Variations on Dowland's Lachrimae Pavane

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Con vivacita aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/11 (1915–17)

Hans Magnus Enzensberger (1929–2022)

Der Untergang der Titanic, Zwölfter Gesang

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Assai moderato und Allegretto aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/12–13 (1915–17)

Anton Webern (1883–1945)

In zarter Bewegung aus Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 (1909)

Isa Wiss, Patricia Draeger

Und doppelten Boden

Joan Didion (1934–2021)

Vom Sinn ein Notizbuch zu besitzen

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Feroce aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/14 (1915–17)

Anonymus

Du fragsch mi wär i bi

28/04/23

Fr, 21.40 Uhr
Mozart-Saal

Simply Quartet

Musicbanda Franui

Anna Prohaska Sopran

Isa Wiss Gesang

Patricia Draeger Akkordeon

Johannes Piirto Klavier

Vivi Vassileva Multipercussion

Dörte Lyssewski Lesung

Antonín Dvořák (1841–1904)

Molto vivace aus dem Streichquartett Nr. 13 G-Dur op. 106) (1895)

Joan Didion (1934–2021)

Geschichten

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Inquieto aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/15 (1915–1917)

Anton Webern (1883–1945)

Sehr langsam aus Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 (1909)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Dolente aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/16 (1915–1917)

Béla Bartók (1881–1945)

Alternierende Terzen Sz 107/129 (Mikrokosmos Band V) (1926–1939)
(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Poetico aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/17 (1915–1917)

Béla Bartók (1881–1945)

Anwachsen-Abnehmen aus Mikrokosmos Sz 107, II/46 (1926–1939)
(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Con una dolce lentezza aus Mimoretnosti »Visions fugitives«
op. 22/18 (1915–1917)

Anton Webern (1885–1945)

Heftig bewegt aus Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 (1909)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Presto agitatissimo e molto accentuato aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/19 (1915–1917)

Kateryna Kalytko (*1982)

So was passiert manchmal

Anonymus

Dr Heimetvogel

»Alles, was wert ist, darüber nach
ist es auch wert, besungen zu we

Deshalb gibt es Loblieder, Liebes
Lieder an die Götter mit ihren vie

Mary Oliver (1935–2019)

Anton Webern (1883–1945)

Nächtliche Scheu aus Fünf Lieder nach Gedichten von Richard
Dehmel Nr. 4 (1906–1908)

(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Lento irrealmente aus Mimoretnosti »Visions fugitives« op. 22/20
(1915–1917)

Franz Schubert (1797–1828)

Abendstern D 806 (1824)

(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

Jarvis Cocker (*1963)

Schaffensprozess

Leonard Cohen (1934–2016)

Hallelujah (Bearbeitung: Markus Kraler)

anzudenken,
werden.

lieder, Trauerlieder.
len Namen.«

29/04/23

Sa, 18.00 Uhr
Großes Foyer

Pro Brass

Jürgen Ellensohn Trompete

Gábor Tarkövi Trompete

Bertold Stecher Trompete

Aneel Soomary Trompete

Lorenz Raab Trompete

Péter Keserü Horn

Felix Hüttel Horn

Walter Voglmayr Posaune

Hansi Reiter Posaune

Siegi Punz Posaune

Gerald Pöttinger Bassposaune

Christoph Gigler Tuba

Christian Mühlbacher Schlagzeug

Stefan Reichinger Percussion

Werner Pirchner (1940–2001)

Ich wendete mich nicht

SOS - Im Brunnen vor dem Tore

Das Geheimnis

aus der Firewater-Music aus »Die drei Jahreszeiten«, komponiert
während der Scheiße in Tschernobyl PWV 22

»is wosd sogn wüsd a bisl hoat
daun vasuachsdas hoed east zoat
waun s owa zoat nocha ned geed
daun gschaida hoat oes bleed«

Ernst Jandl (1925–2000)

29/04/23

Sa, 18.30 Uhr

Sa, 19.35 Uhr

Sa, 20.40 Uhr

Berio-Saal

Holger Falk Bariton

Bertl Mayer Mundharmonika

Steffen Schleiermacher Klavier

Vivi Vassileva Multipercussion

Samouil Stoyanov Lesung

Ernst Jandl (1925–2000)
stanzen (aus aian orphischn oaschloach)

Hanns Eisler (1898–1962)
Lied der Nanna (*Text: Bertolt Brecht*)

Iannis Xenakis (1922–2001)
Rebonds b (1987–1988)

Hanns Eisler (1898–1962)
Der Graben (Lieder und Kantaten Band IX) (1928) (*Text: Kurt Tucholsky*)

Ernst Jandl (1925–2000)
stanzen (is wosd sogn wüst)

Bertl Mayer
Improvisation 1

Elfriede Gerstl (1932–2009)
Ratschläge für einen Literaten

Josef Matthias Hauer (1883–1959)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Zwölftonspiel Weihnachten 1946

Wolfgang Ambros, Hugo Khittl
Espresso

Hanns Eisler (1898–1962)
Und ich werde nicht mehr sehen (1941) (*Text: Bertolt Brecht*)

Ernst Jandl (1925–2000)
der westliche gott

Hanns Eisler (1898–1962)
Die Ballade vom Wasserrad aus Vierzehn Lieder aus »Die Rundköpfe
und die Spitzköpfe« op. 45 (1934–1936) (*Text: Bertolt Brecht*)

Bertl Mayer
Improvisation 2

Hanns Eisler (1898–1962)
Und endlich (*Text: Peter Altenberg*)

29/04/23

Sa, 18.30 Uhr

Sa, 19.35 Uhr

Sa, 20.40 Uhr

Mozart-Saal

Simply Quartet

Danfeng Shen Violine

Antonia Rankersberger Violine

Xiang Lyu Viola

Ivan Valentin Hollup Roald Violoncello

Musicbanda Franui

Johannes Eder Klarinette, Bassklarinetten

Andreas Fuetsch Tuba

Romed Hopfgartner Sopran- und Altsaxophon, Klarinette

Markus Kraler Kontrabass, Akkordeon

Angelika Rainer Harfe, Zither, Gesang

Bettina Rainer Hackbrett, Gesang

Markus Rainer Trompete, Gesang

Andreas Schett Trompete, Gesang, musikalische Leitung

Martin Senfter Ventilposaune, Gesang

Kristina Suklar Violine

Markus Hering Lesung

Markus Kraler (*1974), **Andreas Schett** (*1971)

Creampuffs from Vienna (nach Joseph Haydn 12 Deutsche Tänze Hob. IX/12, 12 Menuette Hob. IX/11 und Schottische Lieder Hob. XXXIb/26) (Teil 1)

Joseph Haydn (1732–1809)

Presto e scherzando aus dem Streichquartett D-Dur Hob. III/34 »Alla Zingarese« (1772)

Maja Göpel (*1976)

Eine neue Realität

Markus Kraler (*1974), **Andreas Schett** (*1971)

Steh still, steh still (nach Johannes Brahms 49 deutsche Volkslieder WoO 33/35)

Anton Webern (1883–1945)

Sehr langsam aus Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 (1909)

Thomas Larcher (*1963)

Fast aus Lucid Dreams, Streichquartett Nr. 4 (2015)

Mary Oliver (1935–2019)

Und Bob Dylan auch

Markus Kraler (*1974), **Andreas Schett** (*1971)

Volkslied mit Flugzeug (nach Friedrich Glück »In einem kühlen Grunde« und Franz Schubert Klavierstück Es-Dur D 946/2)

Raoul Tranchirer (1932–2020)

frau grau

Anton Webern (1883–1945)

Sehr bewegt aus Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 (1909)

Markus Kraler (*1974), **Andreas Schett** (*1971)

Creampuffs from Vienna (nach Joseph Haydn 12 Deutsche Tänze Hob. IX/12, 12 Menuette Hob. IX/11 und Schottische Lieder Hob. XXXIb/26) (Teil 2)

29/04/23

Sa, 18.30 Uhr

Sa, 19.35 Uhr

Sa, 20.40 Uhr

Großer Saal

BIBIZA & Band

BIBIZA Rap, Gesang

Xaver Nahler Keyboard, Synthesizer

Enzo Gaier Gitarre

Markus Windisch E-Bass

Moritz Meixner Schlagzeug

Matthias Jakisic + Quartet

Matthias Jakisic E-Violine

Emily Stewart Violine

Nikolai Tunkowitsch Violine

Lena Fankhauser Viola

Asja Valčić Violoncello

Dörte Lyssewski Lesung

Matthias Jakisic (*1977)

Forteforte

BIBIZA

Ode an Wien

Jarvis Cocker (*1963)

Normale Leute

Matthias Jakisic (*1977)

Frag4

BIBIZA

Regen

Matthias Jakisic (*1977)

Chordstructure

Virginie Despantes (*1969)

Erbärmliches Bild

BIBIZA

Akademie der bildenden Künste

Matthias Jakisic (*1977)

48A

BIBIZA

Marie

Ernst Jandl (1925–2000)

sentimental journey

Matthias Jakisic (*1977)

Trauer

BIBIZA

Stadtspark Insomnia

29/04/23

Sa, ca. 21.20 Uhr
In Sälen, Foyers und Gängen

Während der Promenade tauchen viele Mitwirkende des Abends an ungewohnten Stellen des Hauses wieder auf – auf den Gängen, in den Pausenfoyers, in der Mitte der Säle, die sich gerade erst geleert haben. Zu erleben sind kleine Ständchen für alle, die sich einmal mehr überraschen lassen wollen.

29/04/23

Sa, ca. 22.00 Uhr
Großer Saal

Musicbanda Franui

Simply Quartet

BIBIZA & Band

Matthias Jakisic + Quartet

Pro Brass

Holger Falk Bariton

Bertl Mayer Mundharmonika

Steffen Schleiermacher Klavier

Vivi Vassileva Multipercussion

Dörte Lyssewski Lesung

Markus Hering Lesung

Samouil Stoyanov Lesung

Arthur Schnitzler (1862–1931)

Das Stubenmädchen und der junge Herr (Reigen)

Markus Kraler (*1974), **Andreas Schett** (*1971)

Du la la la la (nach Johannes Brahms 49 deutsche Volkslieder
WoO 33/25 und 33/25)

Matthias Jakisic (*1977)

Glassisch

Gregor A. Mayrhofer (*1987)

Plastic Bottle Cadenza

Vincent Klink (*1949)

Ein Bauch geht durch Wien

Hanns Eisler (1898–1962)

Wienerlied (1955)

Franz Schubert (1797–1828)

Andante aus dem Streichquartett a-moll D 804 »Rosamunde« (1824)

Bertl Mayer

Improvisation 3

Susan Sontag (1933–2004)

Denken und Fühlen

Stefan Wolpe (1902–1972)

Sonate Nr. 1 »Stehende Musik« (1925)

Vivi Vassileva (*1994)

Kalino Mome

Ernst Jandl (1925–2000)
frei und schlecht

Werner Pirchner (1940–2001)
Ich wendete mich nicht
aus der Firewater-Music aus »Die drei Jahreszeiten«, komponiert
während der Scheiße in Tschernobyl PWV 22

Georg Kreisler (1922–2011)
Das Begräbnis der Freiheit
(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

BIBIZA
Freiheit (Cover)

Franz Schubert (1797–1828)
Zum Rundetanz D 983 (1823?)
(Bearbeitung: Markus Kraler, Andreas Schett)

29/04/23

Sa, ca. 23.00 Uhr
Mozart-Saal

Simply Quartet

Danfeng Shen Violine

Antonia Rankersberger Violine

Xiang Lyu Viola

Ivan Valentin Hollup Roald Violoncello

György Ligeti (1923–2006)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Streichquartett Nr. 1 »Métamorphoses nocturnes« (1953–1954)