

09/05/23

Di, 18.30 Uhr  
Mozart-Saal

Zyklus Quatuor Mosaïques  
4. Konzert

---

**Quatuor Mosaïques**

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*

**Erich Höbarth** Violine

**Andrea Bischof** Violine

**Anita Mitterer** Viola

**Christophe Coin** Violoncello

**Grzegorz Frankowski** Kontrabass

**Kevin Kenner** Hammerklavier

09/05/23

Di, 18.30 Uhr  
Mozart-Saal

Zyklus Quatuor Mosaïques  
4. Konzert

---

**Quatuor Mosaïques**

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*

**Erich Höbarth** Violine

**Andrea Bischof** Violine

**Anita Mitterer** Viola

**Christophe Coin** Violoncello

**Grzegorz Frankowski** Kontrabass

**Kevin Kenner** Hammerklavier

**Hyacinthe Jadin** (1776–1802)  
Streichquartett D-Dur op. 4/3 (1798) (20')  
Largo  
Minuetto  
Andante  
Finale Allegro

**Frédéric Chopin** (1810–1849)  
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 f-moll op. 21  
(Fassung für Klavier und Streichquintett) (1829/36) (30')  
Maestoso  
Larghetto  
Finale. Allegro vivace

P A U S E

**Robert Schumann** (1810–1856)  
Streichquartett A-Dur op. 41/3 (1842) (30')  
Andante espressivo – Allegro molto moderato  
Assai agitato  
Adagio molto  
Finale. Allegro molto vivace

Das heute verwendete Hammerklavier aus der Werkstatt Paul McNulty's ist eine Kopie des Graf Opus 318 von 1819 aus dem Schloss Kozel bei Pilsen. Grafs Klaviere dieser Periode besitzen noch den dünnen Resonanzboden und die leichteren Hämmer mit etwas dickeren Saiten der Wiener Klassik. Der vollere Ton ist nichtsdestoweniger klar und ausladend. Dies, verbunden mit verschiedenen Registern, liefert eine überzeugende Palette Schubertschen Geschmacks. Die Register sind: ein Moderator, ein Doppel-Moderator, eine Dämpferaufhebung und »una corda«.

**Hyacinthe Jadin** (1776–1802)  
Streichquartett D-Dur op. 4/3 (1798) (20')  
Largo  
Minuetto  
Andante  
Finale Allegro

**Frédéric Chopin** (1810–1849)  
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 f-moll op. 21  
(Fassung für Klavier und Streichquintett) (1829/36) (30')  
Maestoso  
Larghetto  
Finale. Allegro vivace

P A U S E

**Robert Schumann** (1810–1856)  
Streichquartett A-Dur op. 41/3 (1842) (30')  
Andante espressivo – Allegro molto moderato  
Assai agitato  
Adagio molto  
Finale. Allegro molto vivace

Das heute verwendete Hammerklavier aus der Werkstatt Paul McNulty's ist eine Kopie des Graf Opus 318 von 1819 aus dem Schloss Kozel bei Pilsen. Grafs Klaviere dieser Periode besitzen noch den dünnen Resonanzboden und die leichteren Hämmer mit etwas dickeren Saiten der Wiener Klassik. Der vollere Ton ist nichtsdestoweniger klar und ausladend. Dies, verbunden mit verschiedenen Registern, liefert eine überzeugende Palette Schubertschen Geschmacks. Die Register sind: ein Moderator, ein Doppel-Moderator, eine Dämpferaufhebung und »una corda«.