

10/06/23

Sa, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Utopia Kammermusikensemble

Katia Dondukova Stimme

Stephanie Baubin, Rimma Benyumova, Nikita Boriso-
Glebsky, Alexandr Dimcevski, Michael Dinnebier, Fedor
Rudin, Anastasia Strelnikova, Olga Volkova Violine

Nail Bakiev, Natanael Ferreira, Mikhail Kovalkov,
Rikka Repo Viola

Yibai Chen, Alexander Kovalev, Konstantin Pfitz,
Miriam Prandi, Lev Sivkov Violoncello

Joaquin Arabal, Hugh Kluger, Antal Rasz Kontrabass

Clement Dufour, Fanny Morel, Alexis Roman Flöte

Sergey Eletskiy, Manuel Martinez, Spyros Mourikis,
Nikita Vaganov Klarinette

Igor Ahss, Ulrich Frieder Kircheis Fagott

Maciej Baranowski, Horst Ziegler Horn

Thomas Hammes Trompete

Tal Ben Rey Posaune

Christian Segmehl Sopransaxophon

Marion Ravot, Anaëlle Turret Harfe

Selim Mazari Klavier

Vladimir Magalashvili, Selim Mazari Keyboards

Giacomo Bacchio, Ulf Breuer, Felix Mendoza,

Rosa Montanes, Marcel Morikawa Perkussion

Teodor Currentzis Dirigent

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

① Keine Pause

Ein Mitschnitt des Konzerts wird zu einem später bekannt
gegebenen Zeitpunkt auf Radio »Österreich 1« gesendet.



10/06/23

Sa, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

Utopia Kammermusikensemble

Katia Dondukova Stimme

Stephanie Baubin, Rimma Benyumova, Nikita Boriso-
Glebsky, Alexandr Dimcevski, Michael Dinnebier, Fedor
Rudin, Anastasia Strelnikova, Olga Volkova Violine

Nail Bakiev, Natanael Ferreira, Mikhail Kovalkov,
Rikka Repo Viola

Yibai Chen, Alexander Kovalev, Konstantin Pfitz,
Miriam Prandi, Lev Sivkov Violoncello

Joaquin Arabal, Hugh Kluger, Antal Rasz Kontrabass

Clement Dufour, Fanny Morel, Alexis Roman Flöte

Sergey Eletskiy, Manuel Martinez, Spyros Mourikis,
Nikita Vaganov Klarinette

Igor Ahss, Ulrich Frieder Kircheis Fagott

Maciej Baranowski, Horst Ziegler Horn

Thomas Hammes Trompete

Tal Ben Rey Posaune

Christian Segmehl Sopransaxophon

Marion Ravot, Anaëlle Turret Harfe

Selim Mazari Klavier

Vladimir Magalashvili, Selim Mazari Keyboards

Giacomo Bacchio, Ulf Breuer, Felix Mendoza,

Rosa Montanes, Marcel Morikawa Perkussion

Teodor Currentzis Dirigent

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

① Keine Pause

Ein Mitschnitt des Konzerts wird zu einem später bekannt
gegebenen Zeitpunkt auf Radio »Österreich 1« gesendet.



Edison Denisov (1929–1996)

Sonate für Klarinette (1972)

Lento, poco rubato

Allegro giusto

Francesco Filidei (*1973)

Toccata for piano (1995)

Giacinto Scelsi (1905–1988)

Pranam II (1973)

Iannis Xenakis (1922–2001)

Rebonds b (1987–89)

Heinrich Wilhelm Ernst (1814–1865)

Grand Caprice nach Schuberts »Der Erlkönig« op. 26
für Violine solo (1854)

Bernhard Lang (*1957)

Ophelia's song (DW 16 Songbook I) (2005)

Franz Schubert (1797–1828)

Oktett F-Dur D 803 (1824)

2. Satz: Adagio

André Jolivet (1905–1974)

Aux funérailles du chef – pour obtenir la protection de
son âme. Incantations Nr 5. (Cinq Incantations) (1936/37)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Violoncello solo (1717–23)

Prélude – Allemande – Cournate – Sarabande – Menuett I

Menuett II – Gigue

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Große Fuge B-Dur op. 133 für Streichquartett (1825–26)

Benjamin Britten (1913–1976)

Suite C-Dur op. 83 für Harfe (Auszüge) (1969)

Marko Nikodijevic (*1980)

gesualdo dub / raum mit gelöschtter figur. Music for piano
and ensemble (2012)

Edison Denisov (1929–1996)

Sonate für Klarinette (1972)

Lento, poco rubato

Allegro giusto

Francesco Filidei (*1973)

Toccata for piano (1995)

Giacinto Scelsi (1905–1988)

Pranam II (1973)

Iannis Xenakis (1922–2001)

Rebonds b (1987–89)

Heinrich Wilhelm Ernst (1814–1865)

Grand Caprice nach Schuberts »Der Erlkönig« op. 26
für Violine solo (1854)

Bernhard Lang (*1957)

Ophelia's song (DW 16 Songbook I) (2005)

Franz Schubert (1797–1828)

Oktett F-Dur D 803 (1824)

2. Satz: Adagio

André Jolivet (1905–1974)

Aux funérailles du chef – pour obtenir la protection de
son âme. Incantations Nr 5. (Cinq Incantations) (1936/37)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Violoncello solo (1717–23)

Prélude – Allemande – Cournate – Sarabande – Menuett I

Menuett II – Gigue

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Große Fuge B-Dur op. 133 für Streichquartett (1825–26)

Benjamin Britten (1913–1976)

Suite C-Dur op. 83 für Harfe (Auszüge) (1969)

Marko Nikodijevic (*1980)

gesualdo dub / raum mit gelöschtter figur. Music for piano
and ensemble (2012)