

18/06/23

So, 19.30 Uhr
Großer Saal

19/06/23

Mo, 19.30 Uhr
Mozart-Saal

40. Internationales Musikfest

Klangforum Wien

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Cantando Admont (18.06.)

Björn Wilker Schlagwerk (18.06.)

Bas Wiegers Dirigent (18.06.)

Dariya Maminova Stimme (19.06.)

Markus Deuter Oboe (19.06.)

Michele Marelli Bassklarinette (19.06.)

Anders Nyqvist Trompete (19.06.)

Krassimir Sterev Akkordeon (19.06.)

Vitali Alekseenok Dirigent (19.06.)

»The Tower of Babel«

18/06/23

Age Veeroos (*1973)

»ich sehe Federn wachsen im Sand der Wüsten ...«
für Ensemble (2021–2022) (7') (EA)

Valery Voronov (*1970)

Gigantomania
für Tamtam solo (2016) (12') (EA)

Alexey Sysoev (*1972)

Col Pugno
für Ensemble (2013) (14') (EA)

P A U S E

Jamilia Jazylbekova (*1971)

Les illusions de l'âme
für Ensemble (2022) (13') (EA)

Alexander Khubeev (*1986)

The Codex of Thoughtcrimes
für Ensemble, 4 Vokalist:innen und 4 Performer:innen
(Revidierte Fassung, 2023) (12') (UA)

⊕ 17.00 Uhr · Schönberg-Saal

Podiumsdiskussion »The Tower of Babel: Vermessung einer postsowjetischen Landkarte Neuer Musik«

Teil 1: »Musik und kulturelle Identität im postsowjetischen Raum«

Es diskutieren **Jamilia Jazylbekova**, **Anna Korsun**, **Dariya Maminova**,
Sergej Newski und **Andrei Zavadski** (Panel in deutscher Sprache).

Teil 2: »From homophony to polyphony of voices: Post-colonial future of the cultural scene«

Es diskutieren **Alexander Khubeev**, **Alexey Sysoev**, **Anton Svetlichny**,
Alexander Baunov und **Marina Davydova** (Panel in englischer Sprache).

Beide Teile werden von **Philipp Blom** moderiert.

19/06/23

Dariya Maminova (*1988)

I don't know whether the Earth is spinning or not ...
für Sängerin und Ensemble mit Elektronik (2019) (8') (EA)

Mikheil Shugliashvili (1941–1996)

Sextett für zwei Klaviere und Streichquartett (1973) (27')

P A U S E

Anna Korsun (*1986)

Ucht
für Ensemble und Tape (2015) (14')

Asia Ahmetjanova (*1992)

Beth
für Trompete solo (2017) (6') (EA)

Aram Hovhannisyan (*1984)

Strophes-Segments
für Oboe, Bassklarinette, Akkordeon und 10 Instrumente (2015–2016)
(9') (EA)

⊕ Am Beginn des Konzerts präsentiert **Philipp Blom** eine kurze Zusammenfassung der Ergebnisse der Podiumsdiskussion vom Vortag. Im Anschluss an das Konzert ist das Publikum zu einem gemeinsamen Umtrunk im Buffet Berio-Saal eingeladen, um sich über die beiden Konzerte »The Tower of Babel« und das Programm auszutauschen (First come, first served).

① Mitschnitte beider Konzerte werden an noch nicht festgelegten Terminen vom Hörfunksender Ö1 ausgestrahlt.

Initiiert durch das Klangforum Wien und das Wiener Konzerthaus, koproduziert mit AFF Projects

**KLANGFORUM
WIEN**