

23/06/23

Fr, 19.30 Uhr
Großer Saal

40. Internationales Musikfest

Zyklus Wiener Symphoniker/10. Konzert

Zyklus Musik im Gespräch/5. Konzert

24/06/23

Sa, 15.00 Uhr
Großer Saal

40. Internationales Musikfest

25/06/23

So, 11.00 Uhr
Großer Saal

40. Internationales Musikfest

Zyklus Matineen der Wiener Symphoniker/7. Konzert

Wiener Symphoniker

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Vilde Frang Violine

Fabio Luisi Dirigent

23/06/23

Fr, 19.30 Uhr
Großer Saal

Edward Elgar (1857–1934)
Konzert für Violine und Orchester h-moll op. 61 (1909–10) (55')
Allegro
Andante
Finale. Allegro molto

P A U S E

Franz Schmidt (1874–1939)
Symphonie Nr. 2 Es-Dur (1911–1913) (50')
Lebhaft
Allegretto con variazioni:
Einfach und zart
Var. I: in demselben Zeitmaß
Var. II: Etwas fließender
Var. III: Schnell und leicht
Var. IV: Schnell (Dasselbe Zeitmaß)
Var. V: Sehr schnell
Var. VI: Langsam und ruhig
Var. VII: Sehr schnell
Var. VIII: Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell
Var. IX: Scherzo. Sehr lebhaft
Var. X: Trio. Sehr ruhig. Tempo I. Scherzo
Finale

⊕ 18.00 Uhr · Schubert-Saal

Musik im Gespräch

»Seine Musik strahlt und leuchtet«.

Franz Schmidt und die österreichische Spätromantik

Carmen Ottner im Gespräch mit **Erwin Barta**

① Ein Mitschnitt des Konzerts wird am 18. Juli ab 19.30 Uhr auf Radio Österreich 1 gesendet.

24/06/23

Sa, 15.00 Uhr
Großer Saal

»Im Klang«

Franz Schmidt (1874–1939)

Symphonie Nr. 2 Es-Dur (1911–1913) (50')

Lebhaft

Allegretto con variazioni:

Einfach und zart

Var. I: in demselben Zeitmaß

Var. II: Etwas fließender

Var. III: Schnell und leicht

Var. IV: Schnell (Dasselbe Zeitmaß)

Var. V: Sehr schnell

Var. VI: Langsam und ruhig

Var. VII: Sehr schnell

Var. VIII: Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell

Var. IX: Scherzo. Sehr lebhaft

Var. X: Trio. Sehr ruhig. Tempo I. Scherzo

Finale

- ① Seit einigen Jahren laden wir gemeinsam mit den Wiener Symphonikern bei unserem alternativen Konzertformat »Im Klang« Musikbegeisterte jeden Alters ein, mitten im Orchester und vielleicht sogar direkt neben dem Lieblingsinstrument Platz zu nehmen. So entsteht ein unmittelbares, intensives und unvergessliches Klang- und Musikerlebnis in 360°-Perspektive. Das ungewöhnliche Setting und der veränderte Blickwinkel ermöglichen dem Publikum eine tiefere Auseinandersetzung mit Musik und fördern das aktive Zuhören. **Maria Grün** und **Stefan Pöchhacker** moderieren das Konzert.

- ① Empfohlen ab 10 Jahren

25/06/23

So, 11.00 Uhr
Großer Saal

Edward Elgar (1857–1934)

Konzert für Violine und Orchester h-moll op. 61 (1909–10) (55')
Allegro
Andante
Finale. Allegro molto

P A U S E

Franz Schmidt (1874–1939)

Symphonie Nr. 2 Es-Dur (1911–13) (50')
Lebhaft
Allegretto con variazioni:
Einfach und zart
Var. I: in demselben Zeitmaß
Var. II: Etwas fließender
Var. III: Schnell und leicht
Var. IV: Schnell (Dasselbe Zeitmaß)
Var. V: Sehr schnell
Var. VI: Langsam und ruhig
Var. VII: Sehr schnell
Var. VIII: Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell
Var. IX: Scherzo. Sehr lebhaft
Var. X: Trio. Sehr ruhig. Tempo I. Scherzo
Finale

⊕ **Barbara Rett** spricht im Rahmen des Zyklus »Matineen der Wiener Symphoniker« zu Beginn des Konzerts einleitende Worte zum Programm.

Medienpartner

DERSTANDARD