

06/10/23

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

**Johanna Wokalek
Michael Barenboim
Eloïse Bella Kohn**

Virginia Woolf: Orlando

Zyklus Literatur im Konzerthaus

1. Veranstaltung

Zyklus You(th)

3. Konzert

Johanna Wokalek Lesung
Michael Barenboim Violine
Eloïse Bella Kohn Klavier

Virginia Woolf (1882–1941)

Orlando (1928)

Übersetzung: Melanie Walz,

Strichfassung: Gerhard Ahrens

Orlando Gibbons (1583–1625)

Pavane und Galliarde »Lord Salisbury« (um 1613)

John Dowland (1563–1626)

Lady Hunsdon's Almain P 54 (1617)

Now, o now I needs must part (spätestens 1597)

(Bearbeitung für Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Henry Purcell (1659–1695)

Hornpipe und Rondeau aus »Abdelazar, or

The moor's revenge« Z 570 (1695)

Anonymus

Greensleeves. Volkslied aus England

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Largo (Arie »Ombra mai fu«) aus »Serse« HWV 40 (1737/38)

(Bearbeitung für Klavier: Henri Klickmann)

Joseph Haydn (1732–1809)

Menuetto aus der Symphonie G-Dur Hob. I/94

»Mit dem Paukenschlag« (1791)

(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto
aus dem Streichquartett a-moll op. 13 (1827)

(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Auf Flügeln des Gesanges op. 34/2 (Sechs Gesänge) (1834)

Canzonetta. Allegretto aus dem Streichquartett

Es-Dur op. 12 (1829)

(Bearbeitung für Violine und Klavier: Willy Burmester)

Edward Elgar (1857–1934)

Romanze op. 1 für Violine und Klavier (1878)

Variation IX »Nimrod« Adagio aus Variations on an
original theme »Enigma« op. 36 (Fassung für Klavier)

(1898/99)

(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Chanson de nuit op. 15/1 (1897)

i Die Veranstaltung findet ohne Pause statt.

Medienpartner



O1 CLUB