

06/10/23

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Sehr geehrtes Publikum!

Im Zuge der Probenarbeit haben sich die Interpret:innen des heutigen Abends dazu entschlossen, das Programm folgendermaßen zu ändern:

Virginia Woolf (1882–1941)
Orlando (1928)

*Übersetzung: Melanie Walz,
Strichfassung: Gerhard Ahrens*

Orlando Gibbons (1583–1625)
Galliarde »Lord Salisbury« (um 1613)

John Dowland (1563–1626)
Lady Hunsdon's Almain P 54 (1617)

Now, o now I needs must part (spätestens 1597)
(Bearbeitung für Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Henry Purcell (1659–1695)
Hornpipe und Rondeau aus »Abdelazar, or
The moor's revenge« Z 570 (1695)

Anonymus
Greensleeves. Volkslied aus England

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Largo (Arie »Ombra mai fu«) aus »Serse« HWV 40 (1737/38)
(Bearbeitung für Klavier: Henri Klickmann)

Joseph Haydn (1732–1809)
Menuetto aus der Symphonie G-Dur Hob. I/94
»Mit dem Paukenschlag« (1791)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

06/10/23

Fr, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Sehr geehrtes Publikum!

Im Zuge der Probenarbeit haben sich die Interpret:innen des heutigen Abends dazu entschlossen, das Programm folgendermaßen zu ändern:

Virginia Woolf (1882–1941)
Orlando (1928)

*Übersetzung: Melanie Walz,
Strichfassung: Gerhard Ahrens*

Orlando Gibbons (1583–1625)
Galliarde »Lord Salisbury« (um 1613)

John Dowland (1563–1626)
Lady Hunsdon's Almain P 54 (1617)

Now, o now I needs must part (spätestens 1597)
(Bearbeitung für Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Henry Purcell (1659–1695)
Hornpipe und Rondeau aus »Abdelazar, or
The moor's revenge« Z 570 (1695)

Anonymus
Greensleeves. Volkslied aus England

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Largo (Arie »Ombra mai fu«) aus »Serse« HWV 40 (1737/38)
(Bearbeitung für Klavier: Henri Klickmann)

Joseph Haydn (1732–1809)
Menuetto aus der Symphonie G-Dur Hob. I/94
»Mit dem Paukenschlag« (1791)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto
aus dem Streichquartett a-moll op. 13 (1827)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Auf Flügeln des Gesanges op. 34/2 (Sechs Gesänge) (1834)

Canzonetta. Allegretto aus dem Streichquartett
Es-Dur op. 12 (1829)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Willy Burmester)

Edward Elgar (1857–1934)
Romanze op. 1 für Violine und Klavier (1878)

Variation IX »Nimrod« Adagio aus Variations on an
original theme »Enigma« op. 36 (Fassung für Klavier) (1898/99)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Chanson de nuit op. 15/1 (1897)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto
aus dem Streichquartett a-moll op. 13 (1827)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Auf Flügeln des Gesanges op. 34/2 (Sechs Gesänge) (1834)

Canzonetta. Allegretto aus dem Streichquartett
Es-Dur op. 12 (1829)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Willy Burmester)

Edward Elgar (1857–1934)
Romanze op. 1 für Violine und Klavier (1878)

Variation IX »Nimrod« Adagio aus Variations on an
original theme »Enigma« op. 36 (Fassung für Klavier) (1898/99)
(Bearbeitung für Violine und Klavier: Eloïse Bella Kohn)

Chanson de nuit op. 15/1 (1897)