

22/11/23

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Sehr geehrtes Publikum!

Im Zuge der Probenarbeit haben sich Su Yeon Kim und Bibiana Beglau dazu entschlossen, die musikalische Programmabfolge folgendermaßen zu gestalten:

Maurice Ravel (1875–1937)

Ondine (Gaspard de la nuit Nr. 1) (1908)

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Präludium C-Dur op. 34/1 (1932–34)

Präludium e-moll op. 34/4 (1932–34)

Präludium c-moll op. 34/20 (1932–34)

Präludium cis-moll op. 34/10 (1932–34)

Präludium H-Dur op. 34/11 (1932–34)

Franz Liszt (1811–1886)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S 179

(Bearbeitung für Klavier nach Johann Sebastian Bach BWV 12) (1859)

Dmitri Schostakowitsch

Präludium Des-Dur op. 34/15 (1932–34)

Präludium a-moll op. 34/2 (1932–34)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio h-moll K 540 (1788)

Dmitri Schostakowitsch

Präludium Es-Dur op. 34/19 (1932–34)

22/11/23

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Sehr geehrtes Publikum!

Im Zuge der Probenarbeit haben sich Su Yeon Kim und Bibiana Beglau dazu entschlossen, die musikalische Programmabfolge folgendermaßen zu gestalten:

Maurice Ravel (1875–1937)

Ondine (Gaspard de la nuit Nr. 1) (1908)

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)

Präludium C-Dur op. 34/1 (1932–34)

Präludium e-moll op. 34/4 (1932–34)

Präludium c-moll op. 34/20 (1932–34)

Präludium cis-moll op. 34/10 (1932–34)

Präludium H-Dur op. 34/11 (1932–34)

Franz Liszt (1811–1886)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen S 179

(Bearbeitung für Klavier nach Johann Sebastian Bach BWV 12) (1859)

Dmitri Schostakowitsch

Präludium Des-Dur op. 34/15 (1932–34)

Präludium a-moll op. 34/2 (1932–34)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Adagio h-moll K 540 (1788)

Dmitri Schostakowitsch

Präludium Es-Dur op. 34/19 (1932–34)