

23/11/23

Do, 19.00 Uhr · Großer Saal

Pygmalion
Mailys de Villoutreys
Lucile Richardot
Laurence Kilsby
Tomáš Král
Raphaël Pichon

Bach-Kantaten

Zyklus Bach-Kantaten

1. Konzert

Pygmalion

Mailys de Villoutreys Sopran

Lucile Richardot Contralto

Laurence Kilsby Tenor

Tomáš Král Bass

Raphaël Pichon Leitung

Johann Christoph Bach (1642–1703)

Mit Weinen hebt sich's an. Motette (vor 1681) (5')

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25 (1723) (20')

Coro: Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

Recitativo (Tenor): Die ganze Welt ist nur ein Hospital

Aria (Bass): Ach, wo hol ich Armer Rat?

Recitativo (Sopran): O Jesu, lieber Meister.

Aria (Sopran): Öffne meinen schlechten Liedern

Choral: Ich will alle meine Tage

Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1725) (25')

Coro: Unser Mund sei voll Lachens

Aria (Tenor): Ihr Gedanken und ihr Sinnen

Recitativo (Bass): Dir, Herr, ist niemand gleich

Aria (Alt): Ach Herr! Was ist ein Menschenkind

Duetto (Sopran, Tenor): Ehre sei Gott in der Höhe

Aria (Bass): Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder

Choral: Alleluja! Gelobt sei Gott!

PAUSE

Johann Sebastian Bach

Erfreut euch, ihr Herzen BWV 66 (1724) (10')

Coro: Erfreut euch, ihr Herzen

Recitativo (Bass): Es bricht das Grab und damit unsre Not

Aria (Bass): Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen

Recitativo (à 2) (Alt, Tenor): Bei Jesu Leben freudig sein

Aria (à 2) (Alt, Tenor): Ich fürchte zwar nicht des Grabes Finsternisse

Choral: Alleluja! alleluja! alleluja!

Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80 (nach 1730) (30')

Coro: Ein feste Burg ist unser Gott

Aria (Bass) & Choral (Sopran): Alles, was von Gott geboren

Recitativo (Bass): Erwäge doch, Kind Gottes, die so große Liebe

Aria (Sopran): Komm in mein Herzenshaus

Chor: Und wenn die Welt voll Teufel wär

Recitativo (Tenor): So stehe dann bei Christi blutgefärbten Fahne

Duetto (Alt, Tenor): Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen

Choral: Das Wort sie sollen lassen stahn

Messe h-moll BWV 232 »Hohe Messe« (1724–49) (5')

III. Sanctus