

23/01/24

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

**Wiener KammerOrchester**  
**Elīna Garanča**  
**Karel Mark Chichon**

*Zyklus Cuvée 1*

*3. Konzert*

*Zyklus Meisterstimmen*

*1. Konzert*

Wiener KammerOrchester  
Elīna Garanča Mezzosopran  
Karel Mark Chichon Dirigent

---

## The best of Elīna Garanča

**Hector Berlioz** (1803–1869)

Ungarischer Marsch (La damnation de Faust op. 24) (1846)

**Charles Gounod** (1818–1893)

Où suis-je? ... Ô ma lyre immortelle (Arie aus »Sapho«) (1851)

**Jules Massenet** (1842–1912)

Méditation (Thaïs) (1894)

Andante religioso

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

Mon coeur s'ouvre a ta voix ... Réponds à ma tendresse  
(Arie der Dalila) · Danse bacchanale  
aus: Samson et Dalila op. 47 (1877)

**Charles Gounod**

Me voilà seule enfin – Plus grand, dans son obscurité  
(Arie aus »La reine de Saba«) (1862)

(ca. 40')

PAUSE

**Francisco Asenjo Barbieri** (1823–1894)

Canción de Paloma (El barberillo de Lavapiés) (1874)

**Ruperto Chapí y Lorente** (1851–1909)

Romanza de Socorro (El barquillero) (1900)

**Ernesto Lecuona** (1895–1963)  
Malagueña (Andalucía) (um 1923–28)  
(Bearbeitung: Karel Mark Chichon)

**Heitor Villa-Lobos** (1887–1959)  
Ária (Cantilena) (Bachianas brasileiras Nr. 5) (1938)  
(Bearbeitung: Karel Mark Chichon)

**Johann Strauß (Sohn)** (1825–1899)  
Ouverture zu »Der Zigeunerbaron« (1885)

*Drei neapolitanische Lieder:*

**Stanislao Gastaldon** (1861–1939)  
Musica proibita (1881) (Bearbeitung: Karel Mark Chichon)

**Francesco Paolo Tosti** (1846–1916)  
Non t'amo più (1884) (Bearbeitung: Karel Mark Chichon)  
Marechiere (1886) (Bearbeitung: Karel Mark Chichon)

(ca. 45')

⊕ 18.00 Uhr · Berio-Saal



**Weinverkostung**

Weingut Gobelsburg  
<https://gobelsburg.at>

- ❶ Auf Wunsch der Künstlerin Elīna Garanča dürfen wir Sie daran erinnern, Ihre Mobiltelefone auszuschalten, und Sie darauf hinweisen, dass das Fotografieren sowie jegliche Ton- oder Filmaufnahmen während des Konzerts nicht gestattet sind.
- ❶ Nach dem Konzert signiert Elīna Garanča ihre CDs für Sie im Großen Foyer.