

Resonanzen

Vorspiel: »Telemann goes East«

25/01/24 Do, 18.00 Uhr · Schubert-Saal

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Suite in h-moll, TWV 42:h2

Soave – Allegro – Tempo di minuet – Vivace – Presto –
Vivace – Allegro – Allegro

Hungaricus 53¹

TWV 45 Nr. 16, 15 & 3 (3 Polonaisen)²

Uhr. C 91 & C 160³

Stanisław Sylwester Szarzyński (1650–1720)

Sonata à 2 in D-Dur

Adagio, – Allegro – (Adagio) – Allegro – (Adagio) –
Allegro – Adagio

Georg Philipp Telemann

TWV 45 Nr. 28

Uhr. Hungaricus 25 & C 298⁴

TWV 45 NR. 17

Trio-Sonate a-moll, TWV 42:a4

Largo – Vivace – Affettuoso – Allegro

Tra Noi

Siliva Berchtold Blockflöten

Daria Spiridonova Violine

Giulio Sanna Violoncello

Rafaela Salgado Cembalo

QUELLEN

1, 3, 4 Uhrovska-Manuskript

2 Rostock-Manuskript in der Universitätsbibliothek Rostock
[Mus. Saec. XVII. 18-53.3a+b]

Tra Noi Debüt

Der Ansatz von Tra Noi ist sowohl experimentell als auch historisch informiert: Als Spezialist:innen für Alte Musik sind die Musiker:innen auch für zeitgenössische Klänge offen und verbinden die Welt der Alten Musik mit der Gegenwart in abwechslungsreichen Programmen und neuen Konzertformaten. Erst Anfang 2023 zum Ensemble zusammengefunden, wurde Tra Noi bereits mit dem »Wiener-Konzerthaus-Preis« beim Internationalen H.I.F. Biber Wettbewerb in Sankt Florian und dem Publikumspreis des Biagio-Marini-Wettbewerbs in Neuburg an der Donau ausgezeichnet. Kommende Konzerte führen Tra Noi u. a. zum Torino Chamber Music Festival, zur Internationalen Telemann-Gesellschaft in Magdeburg oder nach Litauen in die Philharmonie Kaunas.

Silvia Berchtold studierte Blockflöte in Zürich und Lyon sowie ergänzend dazu »Aktuelle Musik« in Nürnberg. Sie war 2022 Finalistin beim Internationalen Johann Heinrich Schmelzer Wettbewerb in Melk und erhielt u. a. 2017 den ersten Preis bei der renommierten SRP/Solo Recorder Competition in London.

Die preisgekrönte Violinistin **Daria Spiridonova** tritt bei so renommierten Institutionen wie der Alten Oper Frankfurt, dem Concertgebouw in Amsterdam, Bozar in Brüssel und Festival Oude Muziek Utrecht auf und kooperiert mit Musiker:innen und Ensembles wie Michele Pasotti, Dorothee Oberlinger und dem Barock-

Wiener
Konzerthaus

