

# Resonanzen

Vorspiel: »The Flutefancier's Delight«  
Barocke Blockflötenkunst in England zwischen 1685 und 1740

27/01/24 Sa, 18.00 Uhr · Schubert-Saal



**Nicola Matteis** (um 1650–nach 1713)

Suite C-Dur für Blockflöte, Violine und Basso continuo

aus: »Ayres for the Violin. The fourth Part.« (London, 1685)

Sonata – Aria per Ballare – Corrente – Aria – Jigg

**Georg Friedrich Händel** (1685–1759)

Sonate g-moll für Violine und Basso continuo

HWV 364a (1730)

Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro

**Anonymus** (17. JH.)

Diminutionen über »The Lost Heart«

aus: »John Playford, The Dancing Master« (London; 1686)

Arrangement von Acanthus Baroque

**Georg Friedrich Händel**

Arie »Ah! Mio Cor!«

aus der Oper »Alcina« (London, 1735)

Andante larghetto – Allegro

Verzierungen von Magdalena Spielmann

**Nicola Matteis**

Ground after the Scotch Humour

aus: »Ayres for the Violin. The fourth Part.« (London, 1685)

**Giovanni Bononcini** (1670–1747)

Divertimento Nr. 6 c-moll für

Blockflöte und Basso continuo

aus: »Divertimenti da camera pel violino, o flauto« (London, 1722)

Lento – Con spirito – Largo – Vivace

Verzierungen von Magdalena Spielmann

**Anonymus** (17. JH.)

Paul's Steeple

aus: »The Division Flute« (London, 1706)

**Acanthus Baroque**

**Magdalena Spielmann** Blockflöte

**Christophe Mourault** Violine

**Szczepan Dembiński** Violoncello

**Sobin Jo** Cembalo

Wiener  
Konzerthaus