

15 & 16/02/24

Do & Fr, 19.30 Uhr · Großer Saal

Wiener Symphoniker Wiener Singakademie Constantinos Carydis

Zyklus Vokalklang

4. Konzert (15/02/24)

Zyklus Musik im Gespräch

3. Konzert (15/02/24)

Zyklus Wiener Symphoniker

6. Konzert (16/02/24)

Wiener Symphoniker

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Wiener Singakademie

Einstudierung: Heinz Ferlesch

Louise Alder Sopran

Sophie Harmsen Alt

Simon Bode Tenor

Christof Fischesser Bass

Robert Kovács Orgel

Constantinos Carydis Dirigent

Arvo Pärt (*1935)

Psalm

für Streichorchester (1985/1997) (7')

Anton Bruckner (1824–1896)

Te Deum

für Soli, Chor, Orchester und Orgel (1881/1883–1884) (25')

Te Deum. Allegro moderato

Te ergo. Moderato

Aeterna fac. Allegro. Moderato Feierlich, mit Kraft

Salvum fac. Moderato – Allegro moderato

In te Domine speravi. Mäßig bewegt – Fuge. Im gleichen gemäßigten Tempo – Tempo wie anfangs. Allegro moderato – Alla breve

P A U S E

Anton Bruckner

Präludium C-Dur »Perger Präludium«
für (Pedal-)Harmonium oder Orgel (1884) (2')
Feierlich langsam

Hector Berlioz (1803–1869)

Episode de la vie d'un artiste

Symphonie fantastique op. 14 (1830) (55')

Rêveries – Passions. Largo – Allegro agitato e appassionato assai –
Religiosamente

Un bal. Valse. Allegro non troppo

Scène aux champs. Adagio

Marche au supplice. Allegretto non troppo

Songe d'une nuit du sabbat. Larghetto – Allegro – Allegro assai – Allegro –
Dies irae – Ronde du Sabbat – Dies irae et Ronde du Sabbat (ensemble)

+ Do, 18.00 Uhr · Schubert-Saal

Musik im Gespräch

»Mein Leben ist ein Roman ...«

Hector Berlioz und das Prinzip epischen Erzählens

Matthias Brzoska im Gespräch mit Erwin Barta