

26/02/24

Mo, 19.30 Uhr · Großer Saal

# Patricia Kopatchinskaja & Friends

»Dies irae«

---

*Zyklus Grenzenlos Musik*

*3. Konzert*

*Zyklus You(th)*

*15. Konzert*

*Im Rahmen von »Porträt Patricia Kopatchinskaja«*

## COLLOREDO

Afanasy Chupin, Stephanie Baubin, Sophia Bettina Herbig,  
Marie-Stephanie Radauer-Plank, Julia Roudine-Turnovsky  
Violine

Héctor Cámara Ruiz, Clara Mascaro Viola

Matthias Bartolomey, Laura Moinian-Baghery Violoncello

Jakob Hornbachner, José Trigo Kontrabass

Pawel Dudys, Anna Gruchmann, Gökce Kücükarslan, Florian  
Kugi, Jungmin Park, Adam Sarközy Kontrabass

Anna Eibensteiner, Alexander Löw, Nikolaus Riedl, Lina

Scharnhorst, Gustav Staudinger, Florian Weissenbeck,

Guido Weissenbeck Posaune

## Company of Music

*Einstudierung: Johannes Hiemetsberger*

Michael Wendeberg Klavier, Orgel, Cembalo

Markus Güdel Lichtgestaltung

Patricia Kopatchinskaja Violine, Idee, Künstlerische Leitung

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*

---

## »Dies irae«

**Giacinto Scelsi** (1905–1988)

Okanagon (1968)

*Tonaufnahme (abgespielt während des Saaleinlasses)*

**Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704)

Battalia à 10 (1673)

Sonata

Die liederliche Gesellschaft von allerley Humor

Presto II

**George Crumb** (1929–2022)

Black Angels for Electric Quartet (Images I). Thirteen  
Images from the Dark Land (1970)

I. Departure: Sounds of Bones and Flute

**Heinrich Ignaz Franz Biber**

Battalia à 10 (1673)

Der Mars

Presto III

**George Crumb**

Black Angels for Electric Quartet (Images I). Thirteen  
Images from the Dark Land (1970)

I. Departure: Danse Macabre

**Heinrich Ignaz Franz Biber**

Battalia à 10 (1673)

Aria. Andante

**George Crumb**

Black Angels for Electric Quartet (Images I). Thirteen  
Images from the Dark Land (1970)

I. Departure: Devil-music

**Heinrich Ignaz Franz Biber**

Battalia à 10 (1673)

Die Schlacht. Allegro

»Jimmy Hendrix«

*Videoeinspielung*

*(Visuelles Rerecording und Sound Design von Jonas Link)*

**George Crumb**

Black Angels for Electric Quartet (Images I). Thirteen  
Images from the Dark Land (1970)

III. Return: God-music

**Heinrich Ignaz Franz Biber**

Battalia à 10 (1673)

Lamento der Verwundten Musquetirer. Adagio

**George Crumb**

Black Angels for Electric Quartet (Images I). Thirteen  
Images from the Dark Land (1970)

II. Absence: Threnody II: Black Angels

**Antonio Lotti** (1667 ca.–1740)

Crucifixus

Improvisation

**John Dowland** (1563–1626)

Lachrimae Antiquae Novae (Lachrimae, or Seaven Teares)  
(1604)

**Galina Ustwolskaja** (1919–2006)

Komposition Nr. 2 »Dies irae« (1972/73)

**Anonymus**

Dies irae. Gregorianischer Hymnus

Unterstützt von

**kapsch** >>>  
challenging limits

Medienpartner



**DERSTANDARD**