

28/02/24

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Sehr geehrtes Publikum!

Dmytro Choni hat sich aus künstlerischen Erwägungen zu einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen.

Das musikalische Programm lautet nun wie folgt:

Claude Debussy (1862–1918)

Les collines d'Anacapri (Douze Préludes, 1. Buch) (1909)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Nr. 1: Tempestuoso (Sarkasmen op. 17) (1912–14)

Nr. 3: Allegro precipitato (Sarkasmen op. 17)

Lowell Liebermann (*1961)

Nr. 1: Presto (Gargoyles op. 29) (1989)

Claude Debussy

Et la lune descend sur le temple qui fût (Images, Band 2)
(1907–08)

Lowell Liebermann

Nr. 3: Allegro moderato (Gargoyles op. 29)

Nr. 2: Adagio semplice, ma con molto rubato
(Gargoyles op. 29)

Sergej Prokofjew

Nr. 2: Allegro rubato (Sarkasmen op. 17)

Nr. 4: Smanioso (Sarkasmen op. 17)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

3. Satz: Marcia funebre sulla morte d'un Eroe
(Sonate As-Dur op. 26) (1800–01)

Sergej Prokofjew

Nr. 5: Precipitosissimo (Sarkasmen op. 17)

28/02/24

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Sehr geehrtes Publikum!

Dmytro Choni hat sich aus künstlerischen Erwägungen zu einer Änderung der Programmreihenfolge entschlossen.

Das musikalische Programm lautet nun wie folgt:

Claude Debussy (1862–1918)

Les collines d'Anacapri (Douze Préludes, 1. Buch) (1909)

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Nr. 1: Tempestuoso (Sarkasmen op. 17) (1912–14)

Nr. 3: Allegro precipitato (Sarkasmen op. 17)

Lowell Liebermann (*1961)

Nr. 1: Presto (Gargoyles op. 29) (1989)

Claude Debussy

Et la lune descend sur le temple qui fût (Images, Band 2)
(1907–08)

Lowell Liebermann

Nr. 3: Allegro moderato (Gargoyles op. 29)

Nr. 2: Adagio semplice, ma con molto rubato
(Gargoyles op. 29)

Sergej Prokofjew

Nr. 2: Allegro rubato (Sarkasmen op. 17)

Nr. 4: Smanioso (Sarkasmen op. 17)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

3. Satz: Marcia funebre sulla morte d'un Eroe
(Sonate As-Dur op. 26) (1800–01)

Sergej Prokofjew

Nr. 5: Precipitosissimo (Sarkasmen op. 17)