

06/03/24

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Lucie Horsch Emmy Storms Raphaël Feuillâtre

»Origins«

Volksmusik und von Volksmusik inspirierte
Kompositionen. Eine Reise von keltischen
Klängen bis zu Antonio Vivaldi, Béla Bartók,
Igor Strawinski, Manuel de Falla und Astor
Piazzolla

Zyklus Kammermusik
5. Konzert

Zyklus You(th)

Lucie Horsch Blockflöte
Emmy Storms Violine
Raphaël Feuillâtre Gitarre

Anonymus

She moved thro' the fair
Dear Irish boy
The kid on the mountain

Jacob van Eyck (1590–1657)
Boffons (1654)

Thomas Tollett (ca. 1630–1696)
Divisions on a ground

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Sonate d-moll RV 63 »La Follia« (1705)
Adagio – Andante – Allegro –
[ohne Bezeichnung] – Adagio – Vivace – Allegro – Larg[h]etto – Allegro –
Adagio – Allegro

Béla Bartók (1881–1945)
Aus den 44 Duos für zwei Violinen Sz 98 (1931)
Nr. 14 Párnás Tánc (Polster-Tanz)
Nr. 26 Ugyan édes komámasszony ... (Spottlied)
Nr. 22 Szúnyogtánc (Mückentanz)
Nr. 36 Szól a duda (Dudelsack)
Nr. 35 Rutén kolomejka (Ruthenische Kolomejka)

Anonymus
Pašona kolo

Igor Strawinski (1882–1971)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Nr. 3 aus den Drei Stücken für Klarinette solo (1918)

Béla Bartók (1881–1945)

Román népi táncok »Rumänische Volkstänze« Sz 56 (1915)

Jocul cu bâta (Der Tanz mit dem Stabe). Allegro moderato

Brâul (Gürteltanz / Tanz aus Egres, Torontál). Allegro

Pe loc (Der Stampfer / Tanz aus Egres, Torontál). Andante

Buciumeana (Tanz aus Butschum). Molto moderato

Poarga româneasca (Polka). Allegro

Maruntel (Schnelltanz). Allegro

P A U S E

Manuel de Falla (1876–1946)

Suite populaire espagnole

El paño moruno. Allegro vivace

Nana. Calmo e sostenuto

Canción. Allegretto

Polo. Vivo

Asturiana. Andante tranquillo

Jota. Allegro vivo

Claude Debussy (1862–1918)

Syrinx (1913)

Les angélus (1892)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Aus der »Histoire du tango« (1985)

Nr. 2 Café, 1930

Nr. 1 Bordel, 1900

Heraclio Fernández (1851–1886)

El diablo suelto (veröffentlicht 1888)

Astor Piazzolla

Libertango (1974)