

17/04/24

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

**Sehr geehrtes Publikum!**

**Anton Gerzenberg** und **Markus Hering** haben sich aus künstlerischen Erwägungen zu einer Änderung und Erweiterung der Programmreihenfolge entschlossen. Das musikalische Programm lautet nun wie folgt:

**Franz Liszt** (1811–1886)

La chapelle de Guillaume Tell S 160/1

(Années de pèlerinage, première année, Suisse) (1848–54)

**György Kurtág** (\*1926)

Präludium (Játékok) (ab 1973)

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722–25)

Gavotte

**György Kurtág**

Choral (Játékok) (ab 1973)

**Arnold Schönberg** (1874–1951)

Klavierstück op. 11/3 (1909)

**Johann Sebastian Bach**

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722–25)

Allemande

Courante

Sarabande

Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659 (1708–17/1744–48)

*Bearbeitung für Klavier: Ferruccio Busoni*

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722–25)

Gigue

**Frédéric Chopin** (1810–1849)

Polonaise As-Dur op. 53 (1842)

17/04/24

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

**Sehr geehrtes Publikum!**

**Anton Gerzenberg** und **Markus Hering** haben sich aus künstlerischen Erwägungen zu einer Änderung und Erweiterung der Programmreihenfolge entschlossen. Das musikalische Programm lautet nun wie folgt:

**Franz Liszt** (1811–1886)

La chapelle de Guillaume Tell S 160/1

(Années de pèlerinage, première année, Suisse) (1848–54)

**György Kurtág** (\*1926)

Präludium (Játékok) (ab 1973)

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722–25)

Gavotte

**György Kurtág**

Choral (Játékok) (ab 1973)

**Arnold Schönberg** (1874–1951)

Klavierstück op. 11/3 (1909)

**Johann Sebastian Bach**

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722–25)

Allemande

Courante

Sarabande

Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659 (1708–17/1744–48)

*Bearbeitung für Klavier: Ferruccio Busoni*

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1722–25)

Gigue

**Frédéric Chopin** (1810–1849)

Polonaise As-Dur op. 53 (1842)