

03/05/24

Fr, 19.30 Uhr · Schubert-Saal

Rising Stars

Mathis Kaspar Stier

Zyklus Rising Stars
6. Konzert



**Wiener
Konzerthaus**

Mathis Kaspar Stier Fagott

für den Gemeinschaftszyklus »Rising Stars« nominiert von Elbphilharmonie und Kölner Philharmonie

Julius Schepansky Akkordeon

Philipp Friedrich Böddecker (ca. 1607–1683)

Sonata sopra »La Monica« (ca. 1651) (6')

Alexandre Tansman (1897–1986)

Sonatine für Fagott und Klavier (1952) (12')

Allegro con moto · Aria. Largo cantabile · Scherzo. Molto vivace

María Huld Markan Sigfúsdóttir (*1980)

Remembering (2023) (9') (EA)

Kompositionsauftrag von Elbphilharmonie, Kölner Philharmonie und European Concert Hall Organisation

Krzysztof Penderecki (1933–2020)

Drei Miniaturen für Klarinette und Klavier (1956) (4')

(Bearbeitung für Fagott und Akkordeon: Mathis Kaspar Stier)

Allegro · Andante cantabile · Allegro ma non troppo

P A U S E

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Triosonate Nr. 1 Es-Dur BWV 525 (ca. 1727) (11')

(Bearbeitung für Fagott und Akkordeon: Mathis Kaspar Stier)

Tempo ordinario · Adagio · Allegro

Heinz Holliger (*1939)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Klaus-ur (Drei Stücke für Fagott solo) (2001/02) (9')

Lepo Sumera (1950–2000)

Quasi improvisata (1987) (6')

(Bearbeitung für Fagott und Akkordeon: Mathis Kaspar Stier)

Roger Boutry (1932–2019)

Interférences I für Fagott und Klavier (1972) (9')