

15/05/24

Mi, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

**VOCES8**  
**Rachel Podger**

»A guardian angel«

---

*Zyklus Originalklang*  
*7. Konzert*

## VOCES8

Ailsa Campbell, Eleonore Cockerham Sopran

Katie Jeffries-Harris Alt

Barnaby Smith Altus & K ntlerischer Leiter

Blake Morgan, Euan Williamson Tenor

Chris Moore, Dominic Carver Bass

Rachel Podger Violine

---

**Orlando Gibbons** (1583–1625)

Drop, drop slow tears (1623) (2')

[Gregorianisch]

Pater noster (1')

**Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704)

Sonata XVI g-moll »Schutzengel-Passacaglia« (um 1674) (7')

Passaglia – Adagio – Allegro – Adagio

[Anonymus/14. Jhdt.]

Angelus ad virginem (Bearbeitung: VOCES8) (2')

**Hieronymus Praetorius** (1560–1629)

Angelus ad pastores ait (1599) (5')

**Nicola Matteis** (um 1650–um 1707)

Passaggio rotto (um 1679)

Fantasia (um 1679)

Movimento invognito (um 1679)

(10')

**Henry Purcell** (1659–1695)

O God, thou art my God Z 35 (um 1681/82) (4')

With drooping wings (aus »Dido and Aeneas« Z 626) (1689) (2')

**Thomas Tallis** (1505–1585)

O nata lux de lumine (Bearbeitung: VOCES8) (2')

**Sir James MacMillan** (\*1959)

Domine non secundum peccata nostra (2010) (10')

P A U S E

**Thomas Tomkins** (1572–1656)

When David heard (1622) (5')

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Partita a-moll BWV 1013 für Flöte solo (um 1720)

1. Satz: Allemande (3')

Komm, Jesu, komm! BWV 229 (1730) (10')

Partita a-moll BWV 1013 für Flöte solo

2. Satz: Corrente (3')

**Jonathan Dove** (\*1959)

The Three Kings (2000) (5')

**Johann Sebastian Bach**

Partita a-moll BWV 1013 für Flöte solo

3. Satz: Sarabande (3')

**Heinrich Schütz** (1585–1672)

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes SWV 386 (1648) (5')

**Johann Sebastian Bach**

Partita a-moll BWV 1013 für Flöte solo

4. Satz: Bourée anglaise (3')

**Owain Park** (\*1993)

Antiphon for the Angels (2018) (10')

Medienpartner

