

27/06/24

Do, 19.00 Uhr · Schubert-Saal

Exklusiver Liederabend für Förder:innen  
zum Saisonabschluss

**Christopher Maltman**  
**Audrey Saint-Gil**

---

Christopher Maltman Bariton  
Audrey Saint-Gil Klavier



**Wiener  
Konzerthaus**

# »Gods and Exiles«

**Jules Massenet** (1842–1912)

Belles frileuses qui sont nées (Poème d'octobre) (um 1876)

Nuit d'Espagne (um 1872)

Départ (1893)

Élégie »Ô, doux printemps d'autrefois« (um 1872)

Voilà donc la terrible cité (Cantabile der Athanaël aus »Thaïs«) (1894, 1898)

**Giuseppe Verdi** (1813–1901)

La seduzione (1839)

Nell'orror di notte oscura (Sei romanze) (1838)

Stornello (1869)

Non t'accostare all'urna (Sei romanze) (1838)

Vanne, la tua meta già vedo ... Credo in un Dio crudel (Credo des Jago aus »Otello«) (1887)

(35')

P A U S E

**Richard Strauss** (1864–1949)

*Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft*

Allerseelen op. 10/8 (Acht Gedichte aus »Letzte Blätter«) (1885)

Cäcilie op. 27/2 (Vier Lieder) (1894)

Morgen op. 27/4 (Vier Lieder) (1894)

Zueignung op. 10/1 (Acht Gedichte aus »Letzte Blätter«) (1885)

Treulose Danae! Du hast gewählt! (Arie des Jupiter aus »Die Liebe der Danae« op. 83) (1938–1940)

**Richard Wagner** (1813–1883)

Der Tannenbaum (um 1838)

Les deux grenadiers (1839/40)

Die Frist ist um (Arie des Holländers aus »Der fliegende Holländer«) (1840/41, 1842–1880)

(45')