

24/09/24

Di, 19.30 Uhr · Großer Saal

**Sinfonía por el Perú**  
**Juan Diego Flórez**  
**Ana María Patiño-Osorio**

---

*Zyklus Meisterstimmen*

*1. Konzert*

**Sinfonía por el Perú Jugendorchester**  
**Juan Diego Flórez Tenor**  
**Ana María Patiño-Osorio Dirigentin**

---

**Vincenzo Bellini** (1801–1835)

Ouverture zu »Norma« (1831)

O di Capellio ... È serbata a questo acciaio ... L'amo tanto  
(Rezitativ, Arie und Cabaletta des Tebaldo aus »I Capuleti  
ed i Montecchi«) (1830)

**Gaetano Donizetti** (1797–1848)

Ed ancor la tremenda porta ... Come uno spirito angelico ...  
Bagnato il sen di lagrime (Szene und Arie des Roberto aus  
»Roberto Devereux«) (1837)

**Gaetano Donizetti, Matteo Salvi** (1816–1887)

Inosservato penetrava ... Angelo casto e bel  
(Arie des Marcello aus »Il duca d'Alba«) (1839)

**Giuseppe Verdi** (1813–1901)

Ouverture zu »La forza del destino« (1862)

L'Émir auprès de lui m'appelle ... Je veux encore entendre  
(Arie des Gaston aus »Jérusalem«) (1847)

(ca. 40')

PAUSE

**Charles Gounod** (1818–1893)

Entr'acte Acte II (Roméo et Juliette) (1867)

L'amour! l'amour! oui, son ardeur ... Ah! lève-toi, soleil!

(Cavatine des Romeo aus »Roméo et Juliette«) (1867)

**Jacques Offenbach** (1819–1880)

Cancan (Orphée aux enfers)

Au mont Ida, trois Déesses

(Erzählung des Paris aus »La belle Hélène«) (1864)

**Ruperto Chapí** (1851–1909)

Präludium (La revoltosa) (1897)

**José Serrano** (1873–1941)

Por el mismo rey del moro

(Lied aus »La alegría del batallón«) (1909)

**Pablo Luna** (1879–1943)

Mi locura ... Paxarín, tú que vuelas

(Arie aus »La pícara molinera«) (1928)

**Reveriano Soutullo** (1884–1932), **Juan Vert** (1890–1931)

Bella Enamorada (Lied aus »El último romántico«) (1923–1924)

**Gerónimo Giménez y Bellido** (1854–1923)

Intermezzo (La boda de Luis Alonso) (1897)

**Agustín Lara** (1897–1970)

Granada (1932)

(ca. 40')