Saison 2024/25

Zyklus Musik und Dichtung zu Mittag

»Wa(h)re Gefühle«

Musik und Dichtung 2024/25

»Wa(h)re Gefühle«

9 Veranstaltungen Mittwoch mittags im Schubert-Saal

Mi, 16/10/24
Émile Zola: Das Geld
Kompositionen von **Richard Wagner, Ferruccio Busoni, Stefan Wolpe, Philipp Jarnach** und **Erik Satie**

Mi, 27/11/24
Mark Twain: Die 1.000.000 Pfundnote
Kompositionen von **Georg Friedrich Händel** und **Robert Schumann**

Mi, 22/01/25
Arthur Schnitzler: Spiel im Morgengrauen
Kompositionen von **Johann Sebastian Bach, Nathan Milstein, Reena Esmail** und **Eugène Ysaÿe**

Mi, 19/02/25
F. Scott Fitzgerald: Der große Gatsby
Kompositionen von **George Gershwin, Amy Beach, Samuel Barber** und **Percy Grainger**

Mi, 12/03/25
Ödön von Horváth: Der ewige Spießer
Kompositionen von **Claude Debussy, Franz Schubert, Boris Ljatoschynskyi, Maurice Ravel** und **Frédéric Chopin**

Mi, 09/04/25
Joseph Roth: Die Legende vom heiligen Trinker
Kompositionen von **Franz Schubert, György Ligeti** und **Sergej Rachmaninoff**

Mi, 23/04/25
Martin Walser: Ehen in Philippsburg
Kompositionen von **Leoš Janáček, Sergej Prokofjew** und **Pierre Boulez**

Mi, 14/05/25
Annie Ernaux: Der Platz
Kompositionen von **Frédéric Chopin**

Mi, 11/06/25
Kathrin Röggla: Wir schlafen nicht
Kompositionen von **György Ligeti, Ludwig van Beethoven, Aaron Copland** und **Paul Hindemith**

Mittagsmenü im Konzerthaus-Restaurant EssDur vor und nach dem Konzert. Reservierung: +43 1 5125550, restaurant@essdur.wien

Unterstützt von

wienerberger

16/10/24

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Émile Zola: Das Geld

Erwin Steinhauer Lesung
Herbert Schuch Klavier

—

Émile Zola (1840–1902)
L'Argent (Das Geld) (1891)
Übersetzung: Leopold Rosenzweig
Strichfassung: Julia Hahn/Erwin Steinhauer

Zolas Roman beschreibt die Finanzhierarchien und Saccards skrupelloses Vorgehen während des Zweiten Kaiserreichs. Zola vermochte es, komplexe Zusammenhänge des Wirtschaftslebens anschaulich darzustellen.

Richard Wagner (1813–1883)
Trauermarsch / Trauermusik beim Tode Siegfrieds (Götterdämmerung) (1869–1874)
Bearbeitung: Ferruccio Busoni

Ferruccio Busoni (1866–1924)
Toccata as-moll (1920)
Preludio. Quasi presto, arditamente
Fantasia. Sostenuto, quasi adagio
Ciaconna. Allegro risoluto

Stefan Wolpe (1902–1972)
Sonate Nr. 1 »Stehende Musik« (1925)
Sehr schnell

Philipp Jarnach (1892–1982)
2. Satz: Concitato (Sonatina. Romancero I op. 18) (1924)

Erik Satie (1866–1925)
Première Gnossienne (1890)

27/11/24

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Mark Twain: Die 1.000.000 Pfundnote

Markus Meyer Lesung
Mitra Kotte Klavier

—

Mark Twain (1835–1910)
The Million Pound Bank Note
(Die 1.000.000 Pfundnote) (1893)
Strichfassung: Julia Hahn

Die Spannungen zwischen Arm und Reich während des von wirtschaftlichem Aufbruch geprägten »Gilded Age« führt Mark Twain in seiner aus dem Spätwerk stammenden Erzählung vor Augen, die zugleich eine Satire auf den amerikanischen Traum ist.

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
3. Satz: Aria con Variazioni (Suite Nr. 1 B-Dur HWV 434)
(1733)

Robert Schumann (1810–1856)
Humoreske B-Dur op. 20 (1839)
Einfach – Etwas lebhafter
Sehr rasch und leicht – Noch rascher – Erstes Tempo – Wie im Anfang – Hastig – Wie außer Tempo – Im Tempo – Wie vorher – Adagio
Einfach und zart – Intermezzo – Adagio
Innig – Sehr lebhaft – Stretto – Mit einigem Pomp – Zum Beschluss – Adagio – Allegro

22/01/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Arthur Schnitzler: Spiel im Morgengrauen

Dörte Lyssewski Lesung
Maria Ioudenitch Violine
Great Talent

—

Arthur Schnitzler (1862–1931)
Spiel im Morgengrauen (1926)
Strichfassung: Hans Mrak

»Glück in der Liebe – Pech im Spiel« (und umgekehrt) suggeriert ein altes Sprichwort. Dem Leutnant Wilhelm Kasda in Schnitzlers Erzählung widerfährt durch ein Hasardspiel und erotische Verwicklungen ein Schicksal, das sich innerhalb von 48 Stunden dramatisch zuspitzt.

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
1. Satz: Allemande
(Partita Nr. 1 h-moll BWV 1002 für Violine solo) (1720)

Nathan Milstein (1904–1992)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Paganiniana (1954)

Reena Esmail (*1983)
Darshan (2018–2020)

Eugène Ysaÿe (1858–1931)
Sonate op. 27/5 für Violine solo (1924)
L'Aurore. Lento assai
Danse rustique. Allegro giocoso molto moderato

19/02/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

F. Scott Fitzgerald: Der große Gatsby

Tilman Tuppy Lesung
Saskia Giorgini Klavier

—

F. Scott Fitzgerald (1896–1940)
The Great Gatsby
(Der große Gatsby) (1925)
Übersetzung: Bettina Abarbanell
Strichfassung: Hans Mrak

Wirtschaftsboom der amerikanischen 1920er-Jahre vor dem Börsencrash des »Black Friday« 1929, Sehnsucht nach der großen Liebe und nach wirtschaftlichem Aufstieg: Fitzgeralds Meisterwek leuchtet Licht- und Schattenseiten des ersehnten Lebens von Jay Gatsby in der Upper Class aus.

Florence B. Price (1887–1953)
2. Satz: Andante
(Sonate e-moll) (1932)

Percy Grainger (1882–1961)
Lullaby from »Tribute to Foster«

George Gershwin (1898–1937)
Love walked in
(Aus dem Film »The Goldwyn Follies«) (1938)
Prélude Nr. 2 »Blue Lullaby«
(Drei Préludes) (1926)
I got rhythm (Girl Crazy) (1930)

Amy Beach (1867–1944)
By the still waters op. 114 (1925)
Young birches op. 128/2 (Three Piano Pieces) (1932)

Samuel Barber (1910–1981)
3. Satz: Pas de Deux
(Souvenirs. Suite für Orchester op. 28) (1952)

12/03/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Ödön von Horváth: Der ewige Spießer

Regina Fritsch Lesung
Anfisa Bobylova Klavier

—

Ödön von Horváth (1901–1938)
Der ewige Spießer (1930)
Strichfassung: Julia Hahn

Eine Satire der Neuen Sachlichkeit: Den Typus des »modernen Spießers« persifliert Horváth in seiner Gesellschaftssatire der Zwischenkriegszeit: Hauptfigur ist der betrügerische Automobilverkäufer Alfons, der sich durch seine Liaison mit reichen Frauen als Emporkömmling versucht.

Claude Debussy (1862–1918)
Suite »Pour le piano« (1894–1901)
Prélude. Assez animé et très rythmé
Sarabande
Toccata

Franz Schubert (1797–1828)
Impromptu As-Dur D 899/4 (1827)
Allegretto

Boris Ljatoschynskyi (1895–1968)
Prelude op. 44/2 (1943)
Lento e tranquillo

Maurice Ravel (1875–1937)
3. Satz: Animé (Sonatine fis-moll) (1903–1905)

Frédéric Chopin (1810–1849)
Scherzo Nr. 4 E-Dur op. 54 (1842)
Presto – Più lento – Tempo I

09/04/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Joseph Roth: Die Legende vom heiligen Trinker

Michael Dangl Lesung
Roman Fediurko Klavier

—

Joseph Roth (1894–1939)
Die Legende vom heiligen Trinker (1939)
Strichfassung: Julia Hahn

Eine Parabel, bei der die Flüchtigkeit des Geldes auf ein – letztendlich glückloses – Wunder trifft, ist Joseph Roths »Die Legende vom heiligen Trinker«: eine moderne Erzählung über Hoffnung, Gnade, Schwäche und die Sehnsucht nach Erlösung.

Franz Schubert (1797–1828)
Impromptu f-moll D 935/1 (1827)
Allegro moderato

György Ligeti (1923–2006)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Nr. 5: Arc-en-ciel. Andante con eleganza, with swing
(Études pour piano, premier livre) (1985)

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)
Moments musicaux op. 16 (1896)
Andantino
Allegretto
Andante cantabile
Presto
Adagio sostenuto
Maestoso

23/04/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Martin Walser: Ehen in Philippsburg

Jörg Ratjen Lesung
Anton Gerzenberg Klavier

—

Martin Walser (1927–2023)
Ehen in Philippsburg (1957)
Strichfassung: Lea Goebel

Einen satirischen Blick auf die Gesellschaft der 1950er-Jahre wirft Martin Walser in seinem Debütroman »Ehen in Philippsburg«. Hans Beumann, Hauptfigur des Romans, bildet dabei einen Schnittpunkt verschiedener groß- und kleinstädtischer Milieus.

Leoš Janáček (1854–1928)
V mlhách »Im Nebel«. Vier Stücke für Klavier (1912)
Andante
Molto adagio
Andante
Presto

Sergej Prokofjew (1891–1953)
Mimoletnosti »Visions fugitives« op. 22) (1915–1917)
Lentamente
Andante
Allegretto
Animato
Molto giocoso
Con eleganza
Pittoresco, Arpa
Commodo
Allegretto tranquillo
Ridicolosamente
Con vivacita
Assai moderato
Allegretto
Feroce
Inquieto
Dolente
Poetico
Con una dolce lentezza
Presto agitatissimo e molto accentuato
Lento irrealmente

Pierre Boulez (1925–2016)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Incises (1993–1994)

14/05/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Annie Ernaux: Der Platz

Bibiana Beglau Lesung
Kiron Atom Tellian Klavier

—

Annie Ernaux (*1940)
La place (Der Platz) (1983)
Übersetzung: Sonja Finck
Strichfassung: Rita Czapka

In klarer, nüchterner Sprache lässt Annie Ernaux ihre Leser:innenschaft an ihrer eigenen Geschichte teilhaben: Als »autosoziobiographisch« hat die Autorin ihren Zugang einmal bezeichnet. Der Roman verschränkt eine Erzählung mit selbstreflexiven Textteilen, die die Brücke zwischen privat und öffentlich, Familie und Gesellschaft, schlagen.

Frédéric Chopin (1810–1849)

Sonate b-moll op. 35 (1839)

Grave – Doppio movimento (Agitato)
Scherzo. Allegro energico
Marche funèbre. Lento
Finale. Presto

11/06/25

Mi, 12.30 Uhr · Schubert-Saal

Kathrin Röggla: Wir schlafen nicht

Dorothee Hartinger Lesung
Su Yeon Kim Klavier

—

Kathrin Röggla (*1971)
Wir schlafen nicht (2004)
Strichfassung: Rita Czapka

»Wir schlafen nicht« – ist es eine Feststellung, eine Forderung, eine Anmaßung? Kathrin Rögglas Dokumentarroman über verschiedene Aspekte des zeitgenössischen Berufslebens lässt unterschiedliche Akteur:innen, die bei einer Messe arbeiten, ihre Erfahrungen schildern.

György Ligeti (1923–2006)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Der Zauberlehrling. Étude Nr. 10
(Études pour piano, deuxième livre) (1988–1994)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate c-moll op. 10/1 (1796–1798)
Allegro molto e con brio
Adagio molto
Finale. Prestissimo

Aaron Copland (1900–1990)
Three Moods (1920–1921)
I. Embittered
II. Wistful
III. Jazzy

Paul Hindemith (1895–1963)
Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
Sonate Nr. 2 für Klavier (1936)
Mäßig schnell
Lebhaft
Sehr langsam - Rondo. Bewegt - Langsam