

25/11/24

Mo, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Lars Eidinger
Anna Prohaska
Eric Schneider

»Hamlet und Ophelia«

Zyklus Literatur im Konzerthaus
2. Konzert

Zyklus Wahlabo U30
8. Konzert

Lars Eidinger Lesung
Anna Prohaska Sopran
Eric Schneider Klavier

Lars Eidinger liest aus William Shakespeares »Hamlet«
(1601/02) und aus Heiner Müllers »Hamletmaschine« (1977)

William Shakespeare (1564–1616)
Sein oder Nichtsein, das ist hier die Frage
(»Hamlet«, 3. Akt, 1. Szene)

Johannes Brahms (1833–1897)
Ophelia-Lieder WoO 22 (1873)
Wie erkenn' ich dein Treulieb?
Sein Leichenhemd weiß wie Schnee
Auf morgen ist Sankt Valentins Tag
Sie trugen ihn auf der Bahre bloß
Und kommt er nicht mehr zurück?
Mädchenlied op. 95/6 (um 1884)

William Shakespeare
Mein Prinz, wie geht es euch seit vielen Tagen?
(»Hamlet«, 3. Akt, 1. Szene)

Johannes Brahms
Nachtigall op. 97/1 (1884–1885)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Schilflied op. 71/4 (Sechs Lieder) (1842)

Heiner Müller (1929–1995)
Ich bin nicht Hamlet
(»Die Hamletmaschine«, 4, PEST IN BUDA SCHLACHT UM
GRÖNLAND)

Hugo Wolf (1860–1903)

Erstes Liebeslied eines Mädchens (Mörrike-Lieder Nr. 42)
(1888)

Heiner Müller

Willst du mein Herz essen, Hamlet

(»Die Hamletmaschine«, 3, SCHERZO)

Arthur Honegger (1892–1955)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Chansons des sirènes (Trois chansons de la petite sirène
Nr. 1) (1927)

Berceuse de la sirène (Trois chansons de la petite sirène
Nr. 2) (1927)

Franz Schubert (1797–1828)

Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n (Romanze aus
»Rosamunde, Fürstin von Cypern« D 797) (1823)

Heiner Müller

Ich bin Ophelia

(»Die Hamletmaschine«, 2, DAS EUROPA DER FRAU)

Richard Strauss (1864–1949)

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Aus: Drei Lieder der Ophelia

Wie erkenn ich mein Treulieb? op. 67/1 (Sechs Lieder)

Guten Morgen, 's ist Valentinstag op. 67/2 (Sechs Lieder)

Sie trugen ihn auf der Bahre bloß op. 67/3 (Sechs Lieder)

(1918)

Georg Trakl (1887–1914)

De profundis (1909–1913)

Kurt Weill (1900–1950)

Ballade vom ertrunkenen Mädchen: Als sie ertrunken war
und hinunterschwamm (Das Berliner Requiem) (1928)

Robert Schumann (1810–1856)

Herzeleid op. 107/1 (Sechs Gesänge) (1851)

William Shakespeare

Es neigt ein Weidenbaum sich über'n Bach

(»Hamlet«, 4. Akt, 7. Szene)

Hector Berlioz (1803–1869)

La mort d'Ophélie (1842)

Georg Heym (1887–1912)

Ophelia I (1910)

Franz Schubert

Der Tod und das Mädchen D 531 (1817)

Heiner Müller

Hier spricht Elektra

(»Die Hamletmaschine«, 5, WILDHARREND / IN DER
FURCHTBAREN RÜSTUNG / JAHRTAUSENDE)

John Dowland (1563–1626)

Sorrow, stay, lend true repentant tears (1600)

i Keine Pause

Medienpartner



Ö1 CLUB