

# Eröffnung: »Alte Meister«

18/01/25 Sa, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

**Thomas Bernhard** (1931–1989)  
»Alte Meister. Komödie« (1985)  
Strichfassung: Hans Mrak

**i** Pause nach ca. 55 min.

**Sylvie Rohrer** Rezitation  
**Martin Schwab** Rezitation  
**Paolo Pandolfo** Viola da gamba

## Musikalischer Leitfaden

Alle Arrangements: **Paolo Pandolfo**

**Johann Sebastian Bach** (1680–1750)  
Die Kunst der Fuge BWV 1080 (1742–46)  
Contrapunctus I

**Improvisation**

**Jacques Arcadelt** (1507–1568)/  
**Diego Ortiz** (um 1510–um 1570)  
Recercada segunda sobre »O felici occhi miei«<sup>1</sup>

**Improvisation**

**Johann Sebastian Bach**  
Die Kunst der Fuge

**Anton Bruckner** (1824–1896)  
Locus iste WAB 23 (1869)

**Johann Sebastian Bach**  
Violoncellosuite G-Dur BWV 1007  
Allemande

**Marin Marais** (1656–1728)  
Marche Persane dite »La Savigny«<sup>2</sup>

**Georg Friedrich Händel** (1680–1759)  
Meine Seele hört im Sehen HWV 207  
Neun Deutsche Arien (1724–27)

**Tobias Hume** (um 1569–1645)  
»Tickle me quickly« & »Touch me lightly«<sup>3</sup>

**Georg Friedrich Händel**  
Meine Seele hört im Sehen

**Georg Friedrich Händel**  
Meine Seele hört im Sehen

**Improvisation** (u. a. über Joseph Haydns  
Kaiserhymne)

**Improvisation**

**Marin Marais**  
Le Tourbillon<sup>4</sup>

## Improvisation

### Johann Sebastian Bach

Aria mit verschiedenen Veränderungen  
(»Goldberg-Variationen«) BWV 988 (1741)  
Aria

### Marin Marais

Tombeau pour Marais le Cadet <sup>5</sup>

### Andrea Gabrieli (1533–1585)

Intonazione primi toni <sup>6</sup>

#### QUELLEN

- 1 Trattado de Glosas (Rom, 1553)
- 2 & 5 Cinquième Livre de Pièces de Viole (Paris, 1725)
- 3 Musically Humors (London, 1605)
- 4 Quatrième Livre de Pièces de Viole (Paris, 1717)
- 6 Intonazioni d'organo di Andrea Gabrieli et di Gio: suo neopte [...] Libro primo (Venedig, 1593)

## Georg Friedrich Händel

### Meine Seele hört im Sehen

Meine Seele  
hört im Sehen,  
Wie, den Schöpfer  
zu erhöhen,  
Alles jauchzet,  
alles lacht.  
Höret nur,  
des erblühnden  
Frühlings Pracht  
ist die Sprache der Natur,  
Die uns deutlich  
durchs Gesicht,  
Allenthalben  
mit uns spricht.

Barthold Heinrich Brockes (1680–1747)

Generalpartner seit 1992



Premium Sponsoren



Subventionsgeber



#### Impressum

Herausgeber: Wiener Konzerthausgesellschaft · Matthias Naske, Intendant  
Redaktion: Peter Reichelt  
Druck: Druckerei Walla & Co, Neutorgasse 9, 1010 Wien  
call +43 1 242 002 · write ticket@konzerthaus.at

konzerthaus.at