

Resonanzen

Vorspiel: »Al suon di questa Lira – L'incanto musicale di Orfeo«

19/01/25 So, 18.00 Uhr · Podium Großer Saal



Andrea Falconieri (um 1585–1656)
La suave melodia ¹

Emilio de' Cavalieri (um 1550–1602)
Godi turba morta (»La Pellegrina«) (1598)

Giovanni Girolamo Kapsperger (um 1581–1651)
Toccata arpeggiata ²

Antonio Draghi (1634–1700)
Al suon di questa lira (»La lira d'Orfeo«)

Athanasius Kircher (1602–1680)
Antidotum tarantulae ³

Luigi Rossi (1598–1653)
A l'impero d'amore (»L'Orfeo«) (1647)

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)
Toccata terza ⁴

Claudio Monteverdi (1567–1643)
In un fiorito prato (»L'Orfeo«) (1607)

Girolamo Frescobaldi
Ti lascio anima mia ⁵

Claudio Monteverdi
Sinfonia (»L'Orfeo«)

Antonio Brunelli (1577–1630)
Num'infernali ⁶

Salomone Rossi (um 1570–um 1630)
Sonata in dialogo detta »La Viena« ⁷

Claudio Monteverdi
Ahi vista troppo dolce (»L'Orfeo«)
Voglio di vita uscir SV 337

Girolamo Frescobaldi
La superba ⁸

Stefano Landi (1586/87–1639)
Venite o vaghe stelle (»La morte d'Orfeo«) (1619)

Maximiliano Danta Countertenor & Lirone

L'Humana fragilità

Eleonora Ghiringhelli Viola da gamba

Andrea Marchiol Orgel & Cembalo

QUELLEN

- 1 Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie [etc.] (Neapel, 1650)
- 2 Libro primo d'Intavolatura di chitarone (Venedig, 1604)
- 3 Magnes sive de arte magnetica opus tripartitum (Rom, 1641)
- 4 Toccate e partite d'intavolatura, Libro rimo (Rom, 1615)
- 5 Secondo libro d'arie musicali per cantarsi nel gravicembalo, e tiorba (Florenz, 1630)
- 6 Scherzi, Arie, Canzonette e Madrigali Op. 10 (Rom, 1614)
- 7 Il quarto libro di Varie sonate, sinfonie [etc.] (Venedig, 1622)
- 8 Canzoni da sonare a una, due, tre e quattro (Venedig, 1634)

Wiener
Konzerthaus