

Resonanzen

Tintoretto & die Musik II

23/01/25 Do, 17.30 Uhr · Bassano-Saal im Kunsthistorischen Museum

Giulio Caccini (1551–1618)

Dalla porta d'oriente ¹

Adrian Willaert (um 1490–1562)

O dolce vita mia ²

Orlando di Lasso (1530/32–1594)

Suzanne un jour ³

Grigor Narekatsi (11. Jhdt.)

Havun-Havun. Armenisches Volkslied ⁴

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Si dolce è'l tormento ⁵

Nerses Shnorhali (1102–1173)

Aravot luso. Hymnus ⁶

Francesca Caccini (1587–1640)

Maria, dolce Maria ⁷

Barbara Strozzi (1619–1664)

Che si può fare? ⁸

Komitas (1869–1935)

K'eler, tsoler »Sonniger Gang«. Armenisches Volkslied ⁹

Luca Marenzio (um 1553–1599)

In un boschetto ¹⁰

Francesca Caccini (1587–1640)

O vive rose ¹¹

Intesa

Lucine Musaelian Viola da gamba, Gesang

Nathan Giorgetti Viola da gamba

Einführung von **Alexandra Ziane**

QUELLEN

- 1 Le nuove musiche (Florenz, 1602)
- 2 Canzone Villanesche alla Napolitana (Venedig, 1545)
- 3 Tiers livre de chansons a 4–6 parties, Nr. 22 (1560)
- 4 Komitas: Complete works, Vol. 8 (Yerevan, 1998) [Original: Grigor Naregatsi, notiert von Komitas]
- 5 Quarto scherzo delle ariose vaghezze (Venedig, 1624)
- 6 Breviarium (Vagharshapat, 1877)
- 7, 11 Il primo libro delle Musiche (Venedig, 1618)
- 8 Arie op. 8 (Venedig, 1664)
- 9 Komitas: Collected Works (hgg. v. Robert Atayan, Yerevan, 1960)
- 10 Il primo libro delle villanelle a tre voci (Venedig, 1584)

❶ Keine Pause

Wiener
Konzerthaus

