Resonanzen

Vorspiel: tone:scape-ensemble

25/01/25 **Sa, 18.00 Uhr · Schubert-Saal**

Giorgio Mainerio (1535–1582)
Schiarazula Marazula [1]

Marco Uccellini (1603–1680)
Sonata II [2]

Henry Purcell (1659–1695)
Dance for the fairies
Aus: »The Fairy-Queen« Z 629 (1692)

Giovanni Picchi (um 1575–1630)
Toccata [3]

Philipp Friedrich Böddecker (um 1607–1683)
Sonata sopra »La Monica« [4]

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Son attaque des moulins à vent
Aus: Bourlesque de Quixotte TWV 55/G10) (1761)

Marc-Antoine Charpentier (1634–1704)
Entrée des Fantomes & Entree des Nymphes
et des Bergers désesperés
Aus: »La Descente d'Orphée aux enfers« H 488)(1686/87)

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)
Chaconne des Scaramouches, Trivelins et Arlequins
Aus: »Le bourgeois gentilhomme« LWV 43 (1670)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
Tendre amour & Les sauvages
Aus: »Les Indes galantes« (1735)

tone:scape-ensemble
Marita Gehrer Blockflöten
Bálint Kovács Blockflöte, Fagott
Luke Challinor Viola da gamba
Nao Nagayama Cembalo

QUELLEN

1 Il primo libro de balli (Venedig, 1578)
2 Sonate, correnti et arie op.4 (Venedig, 1645)
3 Fitzwilliam Virginal Book I, 373
4 Sacra partitura (Straßburg, 1651)

tone:scape-ensemble Debüt

Die Aufführungen des tone:scape-ensemble zeichnen sich durch feine Ausdrücke von Emotionen, schnelle Tempi und Momente lyrischer Intimität aus. Diese dynamische Mischung lädt die Zuhörer:innen in eine aufregende Welt der Kontraste ein: Chiaroscuro, das Zusammenspiel von Licht und Schatten. Die musikalische Interpretation von Chiaroscuro durch das tone:scape-ensemble nimmt das Publikum mit auf eine Reise, die sowohl originale Werke als auch eigene Arrangements umfasst. Das tone:scape-ensemble, deren Mitglieder einander in Salzburg kennen lernten, wurde 2022 mit dem 1. Preis beim Wettbewerb der Musikfestspiele Potsdam-Sanssouci ausgezeichnet.

Medienpartner

Ö1 CLUB DERSTANDARD

Wiener Konzerthaus