

Die nächsten Konzerte



Anna Mittermeier

06 & 07 & 08/05/25

Di, 16.00 Uhr
Mi & Do, 11.00, 14.30 & 16.00 Uhr
Berio-Saal

Freudensprung

Anna Mittermeier Kontrabass

Maartje Pasman Tanz
Nina Ball Kostüme, Ausstattung
Rosa Braber Regie

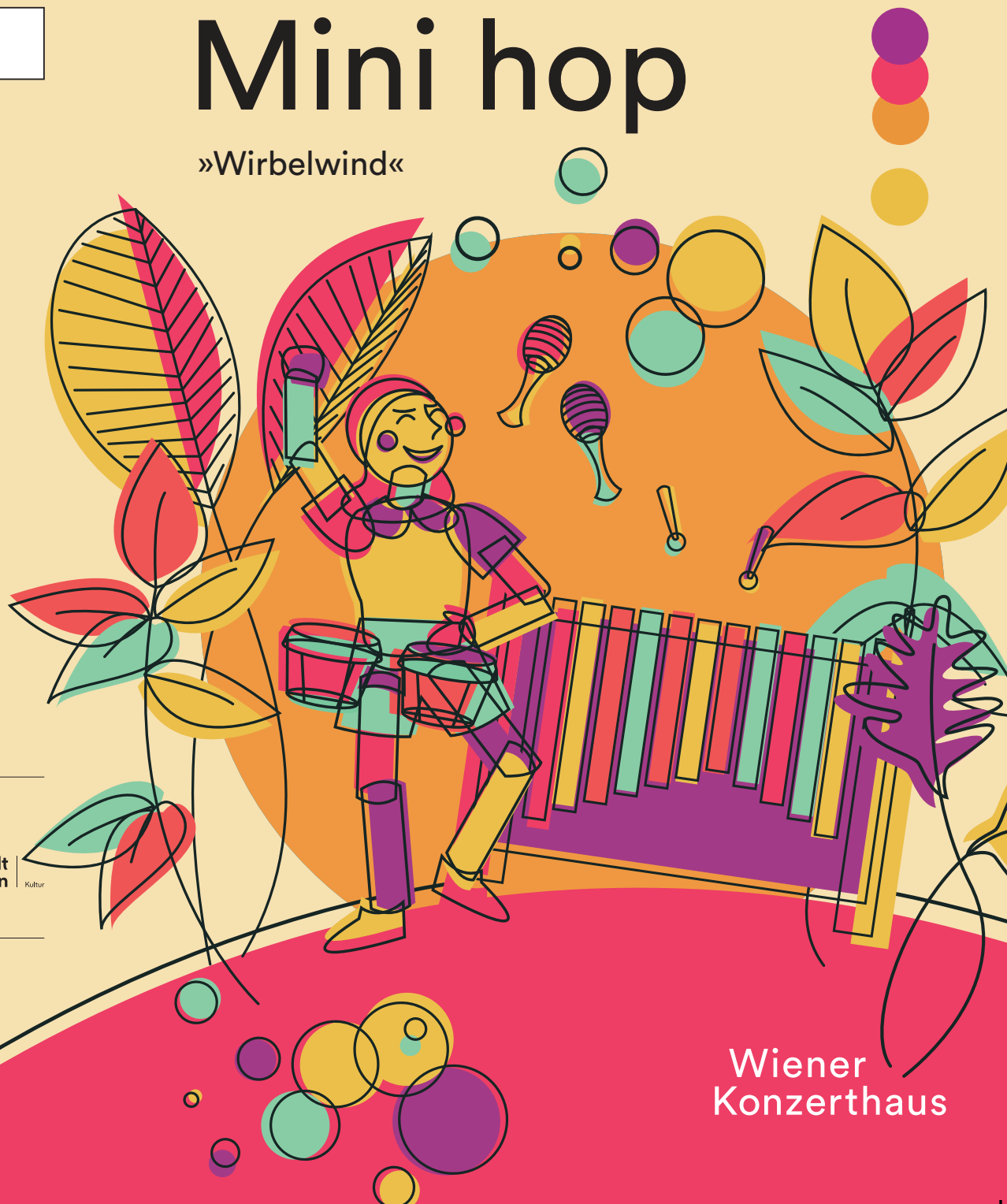
Empfohlen für Kinder
von 1 bis 3 Jahren

Eine Produktion des
Wiener Konzerthauses

Unterstützt von Wiener Städtische

Mini hop

»Wirbelwind«



Generalpartner seit 1992

kapsch >>>
challenging limits

Premium Sponsor

**WIENER
STÄDTISCHE**
VIENNA INSURANCE GROUP

Subventionsgeber

B Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

**Stadt
Wien** Kultur

Impressum

Herausgeber, Eigentümer, Verleger: Wiener Konzerthausgesellschaft · Matthias Naske, Intendant
Redaktion: Barbara Alhuter · Illustration: Mia Bergen · Grafik: Corina Gruber
Fotos (sofern bezeichnet): Simon Reithofer Media (Schöggl), Franz Kreis (Pasman),
Laurent Ziegler (Braber), Theresa Pewal (Mittermeier)
Druck: Druckerei Walla, Neutorgasse 9, 1010 Wien

call +43 1 242 002 · write ticket@konzerthaus.at

Wiener
Konzerthaus

Programm

04 & 05 & 06/03/25

Di, 16.00 Uhr
Mi & Do, 11.00, 14.30 & 16.00 Uhr
Berio-Saal

Wirbelwind

Hannes Schögggl Schlagwerk

Maartje Pasman Tanz
Nina Ball Kostüme, Ausstattung
Rosa Braber Regie

Wirbeln, verwirbeln, umherwirbeln! Mini ist zornig und auch bei Hannes auf der Marimba wirbeln die Schlägel nur so vor sich hin – von oben nach unten, von rechts nach links. Wut tut manchmal gut!

Empfohlen für Kinder von 1 bis 3 Jahren

Eine Produktion des Wiener Konzerthauses

Unterstützt von



Mini hop-Team



Maartje Pasman

Die niederländische Performerin und Künstlerin mit indonesischen Wurzeln Maartje Pasman studierte Contemporary Dance in Amsterdam. Sie arbeitete u. a. mit Florentina Holzinger, Georg Blaschke, Sara Ostertag und Joachim Schlömer, war Mitglied von De Dansers und Dschungel Wien und ist aktuell Teil des Kollektivs tanz.sucht.theater. Maartje Pasman erhielt namhafte Auszeichnungen wie den Stella14-Preis für darstellende Kunst und ist international bei Vorstellungen und Festivals für junges Publikum zu erleben.



Hannes Schögggl

Der in Wien lebende Percussionist, Komponist und Pädagoge Hannes Schögggl schloss sein Master-Studium 2021 an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien (MUK) bei Nebojša Jovan Živković ab. Er ist Mitglied des ensemble XX. Jahrhundert und Gründer von between

feathers sowie des interdisziplinären Kollektivs arTemporis. Der Preisträger internationaler Wettbewerbe trat als Solist u. a. im Musikverein Wien und dem Auditorio de Tenerife auf. Er arbeitet mit dem Klangforum Wien, PHACE, Schallfeld Ensemble und STUDIO PERCUSSION graz ebenso wie mit Quetsch 'n' Vibes. Als Pädagoge ist er an der MUK Dozent für Instrumental- und Gesangspädagogik, an der Musikschule Wien und bei Superar lehrt er Schlaginstrumente. Er war pädagogisch für das Wiener Konzerthaus, das MusikTheater an der Wien und das Europäische Forum Alpbach tätig und gab international Workshops und Masterclasses.

Was macht dich so richtig wütend und wie gehst du mit deiner Wut um?

Ich werde eigentlich sehr selten wütend. Manchmal werde ich wütend, wenn mir etwas nicht so gut gelingt. Das kann beim Üben am Instrument sein oder auch, wenn ich einen Schlag beim Tischtennis daneben haue. Dann schreie ich gerne kurz den Frust heraus und probiere danach, die Energie umzuwandeln, um es beim nächsten Mal besser zu machen.

Nina Ball studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien. Während ihrer Ausbildung assistierte sie bei Inszenierungen von Andrea Breth, Luc Bondy und Peter Zadek, im Rahmen derer sie mit Ausstattern wie Bert Neumann und Karl Kneidl zusammenarbeitete. Seit 2005 ist sie als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin tätig. Ihre Ausstattung für »Alma – A show biz ans Ende« (R.: Paulus Manker) im Kurhaus Semmering erhielt eine Nominierung für den Nestroy-Preis. Seit 2018 ist Nina Ball Lektorin im Bereich Medien und Digitale Technologien an der Fachhochschule St. Pölten.



Nina Ball

Die Autorin, Performerin, Schauspielerin und Theatermacherin Rosa Braber studierte an der Toneelacademie Maastricht. Nach dem Studium zog sie nach Wien, wo sie – allein oder im Kollektiv – Performances und Installationen macht, oft in Koproduktion mit dem OFF Theater und Dschungel Wien. Sie ist Mitgründerin des Wolf Collective und war als Schauspielerin Teil des bernhard.ensemble. Als Autorin veröffentlichte sie u. a. die Gedichtsammlung »When we were thinking as girls« und war Poet in Residence der Jan van Eyck Academy.



Rosa Braber