

11/03/25

Di, 19.30 Uhr · Mozart-Saal

Lieder- und Arienabend

Ferruccio Furlanetto
Natalia Sidorenko

Ferruccio Furlanetto Bass
Natalia Sidorenko Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

Vier ernste Gesänge op. 121 (1896) (20')

Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

Ich wandte mich und sahe an

O Tod, wie bitter bist du

Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete

Modest Mussorgski (1839–1881)

Песни и пляски смерти »Lieder und Tänze des Todes«

(1875–77) (20')

Колыбельная »Wiegenlied«

Серенада »Serenade«

Трепак »Трепак«

Полководец »Der Feldherr«

Sergej Rachmaninoff (1873–1943)

О, долго бугу я, в молчаньи ночи тайной »In der Stille
der Nacht« op. 4/3 (Sechs Lieder) (1890)

Весенние воды »Frühlingsfluten« op. 14/11 (12 Lieder) (1896)
(10')

PAUSE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

In diesen heil'gen Hallen (Arie des Sarastro aus »Die Zauberflöte« K 620) (1791)

Non più andrai »Du wirst nicht mehr« (Arie des Figaro aus »Le nozze di Figaro« K 492) (1785–86)

Madamina, il catalogo è questo »Schöne Donna! Dies genaue Register« (Registerarie des Leporello aus »Don Giovanni« K 527) (1787)

(15')

Jules Massenet (1842–1912)

O mon maître, o mon grand ! »Oh mein Meister, oh mein Großer!« (Air des Sancho aus der Sterbeszene des Don Quichotte aus »Don Quichotte«) (1910) (10')

Modest Mussorgski

Прощай, мой сын, умираю »Leb wohl, mein Sohn, ich sterbe« (Arie des Boris aus »Boris Godunow«) (1868–69/71–72/73) (10')

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Ella giammai m'amo ... Dormiro sol »Sie hat mich nie geliebt ... Ich werde in meinem Königsmantel schlafen« (Rezitativ und Arie des Filippo aus »Don Carlos«) (1865–67/1884) (10')