

11/05/25

So, 19.00 Uhr · Großer Saal

Klangforum Wien
Needcompany
Sarah Maria Sun
Holger Falk
Tim Anderson

»Amopera«

Zyklus Nouvelles Aventures
5. Konzert

Zyklus Klangforum Wien
7. Konzert

Zyklus Klangforum Wien: Kleiner Zyklus im Großen Saal
3. Konzert

41. Internationales Musikfest
Eröffnungskonzert

Klangforum Wien

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

Sarah Maria Sun Sopran

Holger Falk Bariton

Needcompany

Grace Tjang Performance, Installation »MALAM/NIGHT«

Maarten Seghers Performance

Paul Blackman Performance

Jan Lauwers Inszenierung

Tim Anderson Dirigent

Amopera

Eine konzertant-performative Meta-Oper (85')

Salvatore Sciarrino (*1947)

A respirar ritorno (Akt 1, Szene 2 aus »Luci mie traditrici«)

(1996–1998)

in einer Bearbeitung von Salvatore Sciarrino (2022)

Beat Furrer (*1954)

Szene 8 aus »la bianca notte/die helle nacht« (2015–2015)

in einer Bearbeitung von Andreas Lindenbaum (2022)

Sara Glojnaric (*1991)

Aus »Artefacts #2« (2019)

Iannis Xenakis (1922–2001)

Aus »Kassandra« (1987)

Luciano Berio (1925–2003)

Aus »Recital I (for Cathy)« (1972)

Peter Maxwell Davies (1934–2016)

The Phantom Queen (Nr. 5 aus den »Eight Songs for a Mad King«) (1969)

Luciano Berio

Aus »Recital I (for Cathy)«

Harrison Birtwistle (1934–2022)

Love Duet (aus »Punch and Judy«) (1968)

Michael Wertmüller (*1966)

Blow my blues away (Szene 7 aus »Diodati. Unendlich«)
(2018)

in einer Bearbeitung von Michael Wertmüller (2022)

Rebecca Saunders (*1967)

Aus »O Yes & I« (2017–2018)

Peter Maxwell Davies

The Lady-in-Waiting (Nr. 3 aus den »Eight Songs for a Mad King«)

Bernhard Lang (*1957)

Ach, ich fühl's (aus »I hate Mozart«) (2005)

Alexander Zemlinsky (1871–1942)

Sag', daß es nicht wahr ist (aus »Der Zwerg«) (1922)

Alban Berg (1885–1935)

Aus den »Lulu-Bruchstücken« (1935)

in einer Bearbeitung von Eberhard Kloke (2008)

Salvatore Sciarrino

Moro, lasso (Nr. 4 aus »Le voci sottovetro«) (1999)

in einer Bearbeitung von Salvatore Sciarrino (2022)

Benjamin Britten (1913–1976)

She sleeps like a rose (Akt 2, Szene 1 aus »The Rape of Lucretia«) (1946)

⊕ Im Anschluss an das Konzert · Großes Foyer

Tutti

Wir heißen alle Besucher:innen willkommen, gemeinsam mit den Komponist:innen und Interpret:innen einen kleinen Imbiss* zu sich zu nehmen, auf das eben Gehörte anzustoßen, sich auszutauschen, Fragen zu stellen und den gemeinschaftlichen Geist des Klangforum Wien zu stärken. Seien Sie Teil unserer Gemeinschaft!

* Imbiss bzw. Getränke nicht im Kartenpreis inbegriffen

Mit freundlicher Unterstützung von
Tiroler Festspiele Erl,
Haselsteiner Familien-Privatstiftung

Partner

Medienpartner



TIROLER
FESTSPIELE
ERL



UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN



Ö1 CLUB